SBDI
Sociedade Brasileira
de Design da Informação

Congresso Internacional de Design da Informação

Information Design International Conference

Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação

Recife | Brasil
8 a 11 | setembro | 2003
12 e 13| setembro | 2003

SBDI
Sociedade Brasileira
de Design da Informação

Coordenação dos eventos
Instituição responsável

CNPJ 05.475.364/0001-41
Endereço Universidade Federal de Pernambuco
Centro de Artes e Comunicação
Av. Acadêmico Helio Ramos s/n
Cidade Universitária | Recife | PE
CEP 50.670-420
Tel/Fax (81) 32718316/8299 | 91528068
E-mail sbdi@hotlink.com.br
Conta Corrente da Instituição 20.732-2
Agência 3613-7
Banco 001
Banco do Brasil

Sumário

1 Introdução

2 Congresso Internacional de Design da Informação

2.1 Objetivos específicos

2.2 Formato do evento

2.3 Programação e participantes

- 2.3.1 Abertura do evento
- 2.3.2 Apresentadores convidados
- 2.3.3 Apresentações realizadas por área
- 2.3.4 Palestras técnicas
- 2.3.5 Lançamento de livros
- 2.3.6 Programação do evento

2.4 Exposição 'ARTE TIPOGRÁFICA DE SEU JUCA E FRAGMENTOS VERNACULARES'

3. Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação

3.1 Objetivos específicos

3.2 Formato do evento

3.3 Programação e participantes

- 3.3.1 Abertura do evento
- 3.3.2 Apresentadores convidados
- 3.3.3 Apresentações realizadas por área
- 3.3.4 Programação do evento

3.4 Premiação

4 Publicações

4.1 Anais do Congresso Internacional de Design da Informação e do Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação

4.2 Publicação dos Anais Seletivos do Congresso Internacional | *Selected Readings of the Information Design International Conference*

5 Repercussões e divulgação na mídia

5.1. Divulgação

5.2 Cobertura na imprensa

5.3 Site dos eventos

6 Desdobramentos

6.1 Parcerias com universidades estrangeiras

6.2 Parcerias com pesquisadores internacionais

6.3 Continuidade dos eventos e criação de revista científica

6.4 Lista de discussão de Design da Informação

7 Parcerias

7.1 Parcerias internacionais

7.2 Patrocínio

7.3 Apoio

8 Anexos

8.1 Material gráfico produzido

8.2 Stands expostos

8.3 Equipe de trabalho

8.4 Comitês científicos

I Introdução

Este relatório apresenta os dados referentes à realização dos eventos **Congresso Internacional de Design da Informação** e **Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação** no período de 08 a 13 de setembro de 2003, no Centro de Artes e Comunicação da Universidade Federal de Pernambuco, sendo organizados pela SBDI - Sociedade Brasileira de Design da Informação em conjunto com o Departamento de Design.

O **Congresso Internacional de Design da Informação** e o **Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação** são eventos de caráter científico com periodicidade bienal, promovidos pela SBDI - Sociedade Brasileira de Design da Informação e o Departamento de Design da Universidade Federal de Pernambuco em parceria com a Universidade Federal de Pernambuco e as instituições internacionais IDA - *Information Design Association* (Inglaterra), IVLA - I*nternational Visual Literacy Association* (Estados Unidos) e IIID - *International Institute of Information Design* (Áustria).

A SBDI é uma entidade científica sediada na cidade do Recife, Pernambuco. Congrega pesquisadores, docentes e profissionais da área de design gráfico, que atuam em sistemas de informação e comunicação analógicos e digitais, na gestão e produção da informação, visando a otimização dos processos de aquisição e gerenciamento da informação visual. Dentre os objetivos da SBDI encontra-se o de contribuir para o desenvolvimento, organização e difusão científica do Design da Informação. Desta forma, a promoção do **Congresso Internacional de Design da Informação** e do **Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação** vão ao encontro dos objetivos da SBDI, sendo o primeiro, o evento de maior destaque organizado pela instituição, devido à visibilidade acadêmico-científica internacional que proporciona ao Design da Informação do Brasil.

A promoção destes eventos visa contribuir para o desenvolvimento do Design da Informação; promovendo e facilitando a cooperação entre profissionais, docentes e pesquisadores, e fomentando o interesse de estudantes pelo Design da Informação, contribuindo assim para sua formação profissional e intelectual.

2 Congresso Internacional de Design da Informação

O **Congresso Internacional de Design da Informação** foi um fórum científico de discussão e reflexão de questões relevantes aos caminhos e usos do design da informação a nível nacional e internacional, a partir da perspectiva de pesquisa.

2.1 Objetivos específicos

- Discutir o estado da arte do Design da Informação no Brasil e no exterior;
- Promover o intercâmbio e aproximação entre pesquisadores que atuem na área de Design da Informação no Brasil e no exterior;
- Divulgar a produção científica brasileira e internacional na área de Design da Informação; e
- Contribuir para a consolidação do Design da Informação no Brasil.

2.2 Formato do evento

O formato proposto para **Congresso Internacional de Design da Informação** incluiu diferentes modalidades de apresentação de trabalhos.

- **sessões técnicas (apresentação oral)**: nesta sessão os trabalhos foram apresentados de forma presencial.
- **sessões técnicas (apresentação virtual)**: nesta sessão os trabalhos foram apresentados de forma virtual (*online*).
- **sessões de pôsteres**: nesta sessão os trabalhos foram apresentados virtualmente (*offline*).

Nas modalidades de apresentação oral e virtual, cada participante teve 45 minutos: 30 minutos para a apresentação do trabalho e 15 minutos reservados para perguntas. O tempo ampliado de apresentação e perguntas proporcionou maior profundidade nas exposições, maior discussão com a platéia e foi aprovado unanimemente tanto pelos articulistas quanto pelos participantes que assistiram às apresentações.

A forma virtual de apresentação de trabalhos permitiu uma maior participação internacional no evento, mas também foi escolhida por alguns articulistas nacionais. Nas sessões virtuais, a coordenadora apresentou oralmente o trabalho do articulista (com suporte da apresentação em PowerPoint previamente enviada) e, após a apresentação, procedeu-se com a sessão de *perguntas & respostas* através do MSN Messenger (programa de chat on line) projetado em um telão.

As sessões de pôsteres ocorreram paralelamente às apresentações durante todo o congresso. Os pôsteres (em formato PowerPoint) foram instalados nos computadores do Laboratório de Design, e os participantes do congresso puderam consultá-los livremente. No final de cada consulta aos pôsteres, havia um espaço para *perguntas & respostas* atualizado diariamente por e-mail.

2.3 Programação e participantes

O **Congresso Internacional de Design da Informação** contou com a participação de pesquisadores locais, nacionais e internacionais, totalizando 195 congressistas. As tabelas abaixo demonstram como os diversos estados do Brasil e outros países estiveram representados no evento.

Panorama nacional (participantes por estado)	
Pernambuco	134
Rio de Janeiro	23
São Paulo	9
Santa Catarina	4
Alagoas	2
Paraná	2
Rio Grande do Sul	2
Ceará	1
Distrito Federal	1
Espírito Santo	1
Minas Gerais	1
Paraíba	1
Sergipe	1
Total nacional	182

Panorama internacional (participantes por país)	
Inglaterra	4
Estados Unidos	2
Alemanha	1
Austrália	1
Áustria	1
Bélgica	1
Canadá	1
França	1
Portugal	1
Brasil	182
Total geral	195

2.3.1 Abertura do evento

A abertura do Congresso Internacional de Design da Informação foi realizada no Auditório do Centro de Artes e Comunicação (CAC) da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), sendo a mesa de abertura composta por Prof. Dr. Ricardo Biggi de Aquino, Vice-diretor do Centro de Artes e Comunicação; Prof. Dr. Hans da Nóbrega Waetcher, Chefe do Departamento de Design; Prof. Dra. Carla Galvão Spinillo, Presidente da Sociedade Brasileira de Design da Informação (SBDI). Ainda estiveram presentes Prof. Dra. Sue Walker, Chefe do Departamento de Tipografia e Comunicação Gráfica da Universidade de Reading; Prof. Dr. Michael Twyman, Professor Emérito da Universidade de Reading e Dr. Karel van der Waarde, editor do *Information Design Journal*.

Em seguida foi realizada uma homenagem ao Professor Michael Twyman pela sua contribuição ao Design da Informação, sendo-lhe conferido o título de Sócio Honorário da SBDI.

2.3.2 Apresentadores convidados

No Congresso Internacional, apresentaram-se 5 palestrantes internacionais, sendo todos pesquisadores conceituados na área de design da informação, os quais apresentaram os seguintes trabalhos:

Bernard Darras | *Desenvolvimento da comunicação visual no sistema educativo*

Universidade de Paris 1 Panthéon - Sorbonne, França

Professor e pesquisador da Universidade de Paris - Panthéon Sorbone, onde desenvolve investigações na área de imagética e dirige o Centro de Pesquisa Imagem e Cognição - CRIC. Sua significativa produção científica o coloca entre os mais conceituados acadêmicos nesta área.

David Sless | *Technology and society*

Instituto de Pesquisa em Comunicação, Austrália

Professor David Sless foi graduado pela Universidade de Leeds em 1965 com distinção em psicologia e sociologia. É diretor do Instituto de Pesquisa em Comunicação da Austrália, professor titular em Ciência da Comunicação na Universidade Nacional da Austrália, professor visitante na Universidade de Coventry, Inglaterra, e diretor adjunto da Associação de Design da Informação (principal entidade internacional nesta área), sendo freqüentemente convidado como palestrante em congressos internacionais na América do Norte, Europa e Ásia. David é ainda um reconhecido autor de diversos livros e artigos em design da informação.

Jorge Frascara | *Optometry, legibility and readability in information design*

Universidade de Alberta, Canadá

Professor e pesquisador da Universidade de Alberta, Canadá com diversos e importantes livros sobre design gráfico, e trabalhos publicados sobre o papel do Design da Informação no âmbito da educação e cultura. Foi Presidente da ICOGRADA - International Council of Graphic Design Association, de1985 a 1987. É membro efetivo de conselho editorial de revistas acadêmicas como as renomadas Information Design Journal e Visible Language, estando entre os mais importantes pensadores do design contemporâneo.

Karel van der Waarde | *Visual info about medicines*

Information Design Journal, Holanda

Editor geral da revista científica internacional Information Design Journal publicada pela editora holandesa John Benjamins Publishing Company, que é a mais importante publicação especializada na área de Design da Informação. Consultor e pesquisador na área de design instrucional do Ministério da Saúde da Bélgica e das Indústrias Philips; e na área de sistemas de informação para web design, para empresas belgas e holandesas. É autor de diversos artigos nestas áreas, e desenvolve pesquisas junto a Open University da Holanda.

Michael Twyman | *Ephemera and information design*

Universidade de Reading, Inglaterra

Professor Emérito e pesquisador da Universidade de Reading, Inglaterra, e fundador em 1968, do Departamento de Tipografia e Comunicação Gráfica desta instituição, o qual é uma referência acadêmica internacional em Design da Informação. Autor de diversos livros e artigos de cunho

histórico e teórico na área de design gráfico, publicados por importantes editoras como a The British Library. É um dos mais reconhecidos teóricos e historiadores no cenário internacional do Design da Informação.

2.3.3 Apresentações realizadas por área

Além das palestras proferidas por pesquisadores convidados, o congresso totalizou 40 apresentações, distribuídas nas seguintes grandes áreas:

Educação | 8 apresentações orais e 3 pôsteres

Nesta área foram tratados os aspectos e questões referentes ao papel do design da informação na educação. Estudos sobre currículo de graduação e pós-graduação, material educativo/didático, métodos e abordagens de ensino e aprendizagem numa perspectiva do design da informação etc.

História e teoria | 8 apresentações orais

Os trabalhos nesta área apresentaram abordagens/contribuições históricas e teóricas ao design da informação. Pesquisas sobre pioneiros e primórdios do design da informação, assim como propostas de taxonomias, modelos e métodos para seu estudo.

Sistemas de informação e comunicação | 12 apresentações orais e 3 pôsteres

Trabalhos referentes à eficácia de sistemas informacionais em comunicar mensagens. Investigações que tratam de design instrucional e de formulários, sistemas de signos, símbolos gráficos, mapas etc.

Tecnologia e sociedade | 6 apresentações orais

Neste tópico foram discutidos aspectos e questões do design da informação relativas ao uso da tecnologia por indivíduos e seus efeitos na sociedade. Estudos em áreas como Interação Homem-Computador, hipermídia design, *broadcasting* design.

2.3.4 Palestras técnicas

O Congresso Internacional convidou empresas que utilizam serviços de design da informação ou fornecem materiais utilizados na execução de projetos na área para proferirem palestras de cunho técnico. Nesse contexto, participaram do congresso os seguintes palestrantes:

Sérgio Della Líbera | *Um mundo de possibilidades com o vinil auto-adesivo*

Diretor Geral | Imprimax (Indústria de auto-adesivos)

Klaus Ulrich | *Inteligência organizacional: desafio e futuro fator estratégico de sucesso*

Diretor Financeiro | Gedas Deutschland GmbH | Grupo Wolkswagen, Alemanha

2.3.5 Lançamento de livros

Durante o **Congresso Internacional de Design da Informação** ocorreu ainda o lançamento de dois livros de pesquisadores internacionais. Os pesquisadores tiveram a oportunidade de apresentar oralmente os conteúdos dos livros e contextualizá-los em suas linhas de pesquisa/atuação profissional.

Dave Farkas & Jean Farkas | *Principles of Web design*

Editora *AB Longman*

Este livro-texto se propõe a ensinar Web design através das abordagens da arquitetura da informação, retórica e teoria hipertextual. Conduz o aluno através do processo de design apresentando principalmente recomendações práticas de projeto. O estudante também tem acesso a um conjunto de princípios que o auxiliarão a raciocinar em novos contextos de projeto. Mas web designers experientes também encontrarão seu espaço na publicação, principalmente através das discussões conceitualmente enriquecedoras apresentadas.

Sobre os autores

Dave Farkas | Doutor em Linguagem e Literatura pela Universidade de Minnesota e professor do Departamento de Comunicação Técnica na Universidade de Washington. Leciona tanto no ambiente universitário quanto em empresas e grupos de profissionais nos Estados Unidos e exterior. Há mais de 20 anos atua na área de mídia interativa.

Jean Farkas | Mestre em Jornalismo pela Universidade de West Virginia e professora da Divisão de Extensão da Universidade de Washington. Trabalhou por seis anos na Microsoft desenvolvendo o website interno da empresa. Atualmente trabalha com websites comerciais e de organizações sem fins lucrativos. Atua há mais de 30 anos na área de design, redação e editoração de documentos.

Bernard Darras | *Au commencement était l'image? Du dessin de l'enfant a la comunicacion de l'adulte*

Editora *ESF Editéur*

Este livro discute a produção do desenho infantil. Mascaradas pelo prestígio das obras de arte e pela performance das imagens tecnológicas, uma miríade de imagens "sem nobreza" proliferam no mundo atual: são as imagens anônimas das crianças, adolescentes e adultos que constituem a imensa família da comunicação icônica cotidiana. De onde vêem essas imagens iniciais? Como elas funcionam e para que servem? O autor se empenha em responder essas questões propondo uma nova orientação para o tema, fundada nas abordagens construtivistas, semióticas, cognitivistas e comunicacionais.

Sobre o autor

Bernard Darras | Doutor em Estética, professor e pesquisador da Universidade de Paris 1 Panthéon - Sorbone, onde dirige o Centro de Pesquisa Imagem e Cognição - CRIC. Há mais de vinte anos desenvolve pesquisas comparativas inter-culturais sobre arte e imagem.

2.3.6 Programação do evento

A seguir, apresenta-se a programação detalhada do evento.

Apresentações orais | programa resumido

Auditório do Centro de Artes e Comunicação (CAC)

	Seg (08.09)	**Ter (09. 09)**	**Qua (10. 09)**	**Qui (11. 09)**
8:00h	Inscrição			
9:00h		**T4** apresentador convidado (D. Sless-*virtual*)	**T11** apresentador convidado (B. Darras)	**T18** A. Boag
9:45h	Abertura	Coffee break (sessão pôsteres - Lab *d*Design)		
10:15h		**T5** J. Bacelar	**T12** S. Walker	**T19** H. Müller M. Pivec
11:00h	Homenagem à Michael Twyman por sua contribuição ao design da informação	**T6** L. A. L. Coelho	**T13** S. Coutinho E. R. Miranda B. G. Formiga	**T20** R. F. Carvalho J. F. Marar
11:45h		**T7** A. Cipiniuk	**T14** C. L. Guedes J. R. Guedes A. T. C. Pereira	**T21** M. S. Batista V. R. Ulbricht L. F. Figueiredo C. L. Ferreira
12:30h	Almoço (sessão pôsteres - Lab *d*Design)			
14:30h	**T1** apresentador convidado (M. Twyman)	**T8** M. Dyson	**T15** apresentador convidado (J. Frascara-*virtual*)	**T22** apresentador convidado (K. Waarde)
15:15h	Coffee break (sessão pôsteres - Lab *d*Design)			
15:45h	**T2** F. Cauduro	**T9** S. S. Soares	**T16** C. J. Machado R. M. S. Couto	**T23** S. Padovani
16:30h	**T3** G. C. Lima A. S. Mariz	**T10** M. Ribeiro	**T17** C. Klimick E. Bettocchi R. M. S. Couto	**T24** P. L. Farias
17:15h	*Abertura da Exposição Arte TipoGráfica de Seu Juca*			*Encerramento*
20:00h		*Jantar por adesão*	*Happy Hour*	

Programa detalhado | Auditório do Centro de Artes e Comunicação (CAC)

		Título	Autor	Tema
Seg	**T1** 14:30h	*Apresentador convidado*	Michael Twyman	HT
	T2 15:45h	Design gráfico: do monótono ao entrópico	Flávio Vinicius Cauduro	HT
	T3 16:30h	Uma nova abordagem para o design do livro brasileiro: a experiência da editora Civilização Brasileira, 1950-1960	Guilherme Cunha Lima Ana Sofia Mariz	HT
Ter	**T4** 9:00h	*Apresentador convidado*	David Sless (apresentação virtual)	TcS
	T5 10:15h	A matéria-prima do design de informação	Jorge Bacelar	HT
	T6 11:00h	A Reflexão pelo conceito	Luiz Antonio L. Coelho	HT
	T7 11:45h	A forma da narrativa como forma da composição	Alberto Cipiniuk	HT
	T8 14:30h	Readers' navigation of electronic documents: how do we find our way around the research?	Mary C Dyson	TcS
	T9 15:45h	A oralidade das narrativas hiper-midiáticas: uma abordagem semiótica	Silnei Scharten Soares	TcS
	T10 16:30h	Informação e persuasão: animação como arma nas duas grandes guerras	Marcelo G. Ribeiro	TcS
Qua	**T11** 9:00h	*Apresentador convidado*	Bernard Darras	E
	T12 10:15h	Towards a method for describing the visual characteristics of children's readers and information books	Sue Walker	E
	T13 11:00h	Comunalidades no processo de desenho infantil em diferentes contextos sócio-educacionais	Solange Coutinho Eva Rolim Miranda Bárbara Gomes Formiga	E
	T14 11:45h	Aplicação do design no ensino fundamental	Caroline Lengert Guedes Jorge Roberto Guedes Alice Therezinha Pereira	E
	T15 14:30h	*Apresentador convidado*	Jorge Frascara (apresentação virtual)	E
	T16 15:45h	Avaliação de software educacional para a área de geometria sob o ponto de vista do design	Clarinda de Jesus Machado Rita Maria Couto	E
	T17 16:30h	Histórias Interativas como veículo de estímulo a crianças portadoras de deficiência auditiva	Carlos Klimick Eliane Bettocchi Rita Maria de Souza Couto	E
Qui	**T18** 9:00h	Process and performance in practice with Royal Mail and utility billing	Andrew Boag	SIC
	T19 10:15h	New interfaces for video browsing and editing	Heimo Müller Maja Pivec	SIC
	T20 11:00h	Interfaces inteligentes para mecanismos de busca: Design de informação para Web	Rodrigo Ferreira de Carvalho João Fernando Marar	SIC
	T21 11:45h	Organização da Informação e implementação de um ambiente hipermídia voltado ao esclarecimetno da Síndrome de Down	Marilei Silvano Batista Vânia Ribas Ulbricht Luiz Fernando Figueiredo Cláudio Luiz Ferreira	SIC
	T22 14:30h	*Apresentador convidado*	Karel van der Waarde	SIC
	T23 15:45h	Princípios de usabilidade para o projeto de mapas globais de navegação em hipertextos	Stephania Padovani	SIC
	T24 16:30h	Imagens, diagramas e metáforas: uma contribuição da semiótica para o design da informação	Priscila Lena Farias	SIC

E | Educação **HT** | História e Teoria **SIC** | Sistemas de Informação e Comunicação **TcS** | Tecnologia e Sociedade

Apresentações orais | programa resumido

Auditório Ivan Macedo | Departamento de Design | Sala 28

	Seg (08.09)	Ter (09. 09)	Qua (10. 09)	Qui (11. 09)
8:00h				
9:00h				
9:45h		Coffee break (sessão pôsteres - Lab dDesign)		
10:15h		**T25** L. L. Freire M. M. Soares	**T30** F. A. G. Pessoa	**T35** J. R. Cereja
11:00h		**T26** M. Moura	**T31** R. Câmara	**T36** H. F. Lira
11:45h		**T27** G. R. Lacombe	**T32** I. Perotta	**T37** P. A. Bendito
12:30h	Almoço (sessão pôsteres - Lab dDesign)			
14:30h				
15:15h	Coffee break (sessão pôsteres - Lab dDesign)			
15:45h		**T28** A. Farbiarz V. L. S. Nojima	**T33** C. G. Spinillo E. R. Azevedo D. Benevides	**T38** I. T. Martins
16:30h		**T29** M. Buccini	**T34** C. P. Guimarães C. A. Murad	**T39** A. G. Pereira
17:15h	*Abertura da Exposição Arte TipoGráfica de Seu Juca*			*Encerramento*
20:00h		*Jantar por adesão*	*Happy Hour*	

Programa detalhado | Auditório Ivan Macedo

		Título	Autor	Tema
Ter	**T25** 10:15h	Aplicação de testes de usabilidade em websites: contribuições da ergonomia para o design da informação	Luciana Lopes Freire Marcelo Márcio Soares	TcS
	T26 11:00h	Design de Hipermídia: relações entre cultura, linguagem, transdisciplinaridade e informação	Mônica Moura	TcS
	T27 11:45h	Design de aparelhos eletrodomésticos de áudio e vídeo para o usuário comum. Do manual de instrução ao controle remoto	Gustavo R. Lacombe	TcS
	T28 15:45h	Relações de serviço em design: entendendo a comunicação antes de elaborar os instrumentos	Alexandre Farbiarz Vera Lúcia Moreira dos Santos Nojima	SIC
	T29 16:30h	Tipos em movimento e a interferência na legibilidade	Marcos Buccini	SIC
Qua	**T30** 10:15h	Peleja do folheto popular contra a maré desvairada da internet: impressões sobre a evolução gráfica dos livretos de feira até os websites de cordel no Google	Frederico Augusto Genésio Pessoa	HT
	T31 11:00h	Investigação Sobrescrita: ideograma, diagrama	Rogério Camara	HT
	T32 11:45h	Rio Oficial: real, imaginário ou simbólico? Uma representacao distante...	Isabella Perrotta	HT
	T33 15:45h	Instruções visuais na área de saúde: um estudo analítico de SPPs sobre o uso dos preservativos masculino e feminino	Carla G. Spinillo Evelyn R. Azevedo Daniel Benevides	SIC
	T34 16:30h	Sinalizando Saúde: O sistema de sinalização do Hospital Universitário da UFRJ	Celso Pereira Guimarães Carlos Alberto Murad	SIC
Qui	**T35** 10:15h	Design de Informação no desenvolvimento de interfaces educacionais	José Ricardo Cereja	E
	T36 11:00h	Desenvolvimento de conteúdos educacionais interativos	Hiran Ferreira de Lira	E
	T37 11:45h	Ensinando o design da multimídia interativa do ponto de vista da comunicação visual: currículo e estratégias de avaliação	Petrônio A. Bendito	E
	T38 15:45h	Ergonomia de ferramentas para reprodução gráfica de imagens faciais: produzidas pelo homem ou pelo computador?	Isnard Thomas Martins	SIC
	T39 16:30h	Contribuição do design para uma ampliação da teoria da ação comunicativa de Habermas	Alessandro Guimarães Pereira	SIC

E | Educação **HT** | História e Teoria **SIC** | Sistemas de Informação e Comunicação **TcS** | Tecnologia e Sociedade

Apresentações em pôster | programa detalhado

Laboratório do Departamento de Design | Sala 18 | *Diariamente das 9:00h às 17:00h*

Título	Autor	Tema
Subsídios teóricos para o estabelecimento de relações interdisciplinares entre o design, a comunicação e a educação ambiental	Ailton dos Santos Leite	E
Hypertext Theory Across Media: Information Design (TC 510) at the University of Washington	David K. Farkas	E
Estudos em design de informação científica através da divulgação das experiências de clonagem de embriões humanos na mídia impressa e eletrônica	Doris Kosminsky Selma Giorgio	SIC
A organização da informação para ambiente hipermídia	Heloisa C.de Souza Pereira Vânia Ribas Ulbricht	SIC
O design como interface de comunicação e uso em linguagens hipermidiáticas	Julio César de Freitas	SIC
Método introdutório de ensino coletivo do desenho de caracteres tipográficos	Leonardo A. Costa - Buggy	E

2.4 Exposição 'ARTE TIPOGRÁFICA DE SEU JUCA'

A exposição 'ARTE TIPOGRÁFICA DE SEU JUCA' teve como intuito de promover e divulgar o design gráfico vernacular pernambucano, através do trabalho artístico-tipográfico do letrista popular 'Seu Juca'. Natural de Recife (Casa Amarela), João Juvêncio Filho, conhecido como *Seu Juca*, nasceu em 1944 e desde os seus 17 anos trabalha na produção artesanal de letreiros comerciais no Recife. Seu repertório visual rico em cores, texturas, composições e soluções gráficas, é particular e inconfundível; sendo a expressão genuína do design vernacular não apenas de Pernambuco, mas do Brasil pluricultural. A exposição mereceu uma página na Internet (http://www.sbdi.org.br/newsletters/seujuca.htm) criada pelo designer Leonardo A. Costa.



'Seu Juca' e algumas das placas mostrando seu trabalho artístico-tipográfico



Exemplo de placas expostas em 'Arte Tipográfica de Seu Juca'

Estiveram expostas na Galeria Capibaribe do Centro de Artes e Comunicação da Universidade Federal de Pernambuco durante todo o congresso 100 placas de autoria do artista, e 6 monografias sobre design vernacular, de conclusão do curso de Design da UFPE:

1 Análise tipográfica de manuscritos populares e proposta para criação de novas fontes
Bianca Faria Neves Regueira | 1999

2 Comunicação gráfica em feiras pernambucanas
Moema Cunha Cruz Silva | 1999

3 Gambiarras: uma abordagem do aleatório-útil
Moacir Lago Júnior | 2003

4 Integração entre design vernacular e design formal

Maria de Fátima Finizola | 1997

5 Tabuleiros gigantes em festas populares: as roletas esportivas

Isabela Faria | 1999

6 Xilo na web - linguagem gráfica para Internet

Felipe Pinto de Freitas | 1999

Criação do Acervo de Design Vernacular Pernambucano

A exposição não apenas possibilitou a divulgação internacional do trabalho de 'Seu Juca', mas contribuiu também para sua consolidação e reconhecimento a nível nacional. O material exposto constituiu a pedra fundamental para a criação do Acervo de Design Vernacular Pernambucano da Diretoria de Cultura | Pré-Reitoria de Extenção | Universidade Federal de Pernambuco. Este acervo tem como objetivo registrar e resgatar a cultura e memória viva do design vernacular pernambucano, através da construção de uma coleção significativa e representativa de soluções e manifestações gráficas populares, servindo como fonte para o ensino e a pesquisa do design vernacular não apenas de Pernambuco, mas do Brasil.

3 Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação

O **Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação** foi um evento de caráter científico voltado para estudantes e recém-formados, que tenham desenvolvido trabalhos de pesquisa em Design da Informação, sob a orientação de um professor. Sendo este evento consecutivo ao **Congresso Internacional de Design da Informação**, ele permitiu a otimização de recursos humanos e materiais oriundos do evento internacional, constituindo-se como um fórum específico de discussão e intercâmbio entre jovens pesquisadores em Design da Informação.

3.1 Objetivos específicos

- Estimular estudantes de graduação em Design no Brasil a desenvolver trabalhos científicos em Design da Informação, contribuindo desta maneira para a formação acadêmica discente no âmbito da pesquisa;
- Promover intercâmbio e aproximação entre estudantes e recém-formados que atuem na área de Design da Informação no Brasil;
- Divulgar a produção acadêmica nacional em nível de iniciação científica na área de Design da Informação; e
- Contribuir para a formação de jovens pesquisadores em Design da Informação no Brasil.

3.2 Formato do evento

A apresentação dos trabalhos no **Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação** se deu apenas na modalidade de **sessões técnicas (apresentação oral)** de forma presencial no Auditório do Centro de Artes e Comunicação. A excelência dos trabalhos apresentados no evento foi respaldada pela avaliação criteriosa do Comitê Científico Nacional, responsável pela excelência dos mesmos.

3.3 Programação e participantes

O **Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação** contou com a participação de pesquisadores locais e nacionais, totalizando 82 congressistas. A tabela seguinte demonstra como os diversos estados do Brasil estiveram representados no evento.

Panorama nacional (participantes por estado)	
Pernambuco	71
Rio de Janeiro	8
São Paulo	1
Alagoas	1
Sergipe	1
Total	82

3.3.1 Abertura do evento

A abertura do Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação foi realizada no Auditório do Centro de Artes e Comunicação (CAC) da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), sendo a mesa de abertura composta por Prof. Dr. Hans da Nóbrega Waechter, Chefe do Departamento de Design; Prof. Ms. Gisela Carneiro Leão, Coordenadora do Curso de Desenho Industrial/Programação Visual da Universidade Federal de Pernambuco; Prof. Dra. Solange Galvão Coutinho, Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Design da UFPE e Esp. Luciana Lopes Freire, Secretária da Sociedade Brasileira de Design da Informação (SBDI).

3.3.2 Palestrantes convidados

O evento contou com palestrantes convidados de renome nacional na área de Design da Informação, os quais proferiram as seguintes palestras:

Rita Maria de Souza Couto, Dra. | *Design na educação*

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-RJ)

Doutora em educação pela PUC-RJ, onde é professora e pesquisadora com relevante produção na área de design e educação, tendo participado ativamente em eventos científicos nacionais e internacionais. Membro do corpo editorial da revista acadêmica Estudos em Design, do Conselho Científico da Sociedade Brasileira de Design da Informação (SBDI); e do Programa de Pós-graduação (mestrado e doutorado) em Artes e Design da PUC-RJ, é ainda consultora do MEC para avaliação de Cursos de Graduação em Design, e foi presidente da Comissão de Ensino em Design da SESU-MEC em 1998.

Priscila Lena Farias, Dra. | *Tecnologia e sociedade: algumas perspectivas para a pesquisa em design da informação*

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP)

Doutora em comunicação e semiótica pela PUC-SP, onde é professora e pesquisadora na área de design e tecnologia, sendo um dos nomes de maior destaque nesta área no Brasil. Autora de diversos artigos e livros em tipografia digital tem publicado em importantes periódicos científicos no Brasil e exterior, como a Signa (Espanha) e Semiótica (França). Esta última lhe concedeu o prêmio *Mouton D'Or Award* pelo melhor artigo publicado neste periódico em 2000. É ainda integrante do Conselho Científico da Sociedade Brasileira de Design da Informação (SBDI).

Edna Lúcia Oliveira da Cunha Lima, MSc. | *Alunos pesquisadores*

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-RJ)

É pesquisadora na área de história do design e design vernacular, professora da PUC-RJ com mestrado em design pelo Departamento de Artes e Design da PUC-RJ, e doutoranda em comunicação pela UFRJ. Tem atuado na área de design da informação desde os anos 80 através de sua produção científico-acadêmica, realização de cursos, palestras e consultorias.

Joaquim Redig, Bach. | *Design de Informação e vida cotidiana*

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-RJ)

Designer de reconhecimento nacional é professor da PUC-RJ atuando ativamente em projetos na área de sistemas de comunicação. Autor de diversos artigos sobre design da informação no Brasil tem publicando em revistas especializadas acadêmicas nacionais como a Estudos em Design, e Designe.

3.3.3 Apresentações realizadas por área

Além das palestras proferidas por pesquisadores convidados, o congresso totalizou 21 apresentações. Os temas abordados no **Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação** foram os mesmos do **Congresso Internacional de Design da Informação** (**educação, história e teoria, tecnologia e sociedade** e **sistemas de informação e comunicação**). Entretanto, estes temas estiveram voltados para o escopo da iniciação científica, ou seja, trabalhos resultantes de pesquisas supervisionadas (e.g. Programa PIBIC, PET), monografias de conclusão de curso, resultados de monitorias ou afins.

Educação | 9 apresentações orais

Nesta área foram tratados aspectos e questões referentes ao papel do design da informação na educação. Estudos sobre material educativo/didático, métodos e abordagens de ensino e aprendizagem numa perspectiva do design da informação etc.

História e teoria | 4 apresentações orais

Os trabalhos nesta área apresentaram abordagens/contribuições históricas e teóricas ao design da informação. Pesquisas sobre pioneiros e primórdios do design da informação, assim como propostas de taxonomias e métodos para seu estudo.

Sistemas de informação e comunicação | 4 apresentações orais

Trabalhos referentes à eficácia de sistemas informacionais em comunicar mensagens. Investigações que tratam de design instrucional e de formulários, sistemas de signos, símbolos gráficos, mapas etc.

Tecnologia e sociedade | 4 apresentações orais

Neste tópico foram discutidos aspectos e questões relativas ao uso da tecnologia por indivíduos e seus efeitos na sociedade.

3.3.3 Programação do evento

Apresenta-se, a seguir, a programação do evento.

Apresentações orais | programa resumido

Auditório do Centro de Artes e Comunicação (CAC)

	Sexta-feira (12.09)	**Sábado (13.09)**
08:00h	Inscrições	
08:30h	Abertura Oficial	**T10** I. R. Aragão
09:00h		**T11** E. V. V. Melo
09:30h		**T12** J. Chueke V. L. M. S. Nojima
10:00h	Coffee break	
10:30h	**Palestrante |** (educação) Rita Maria de Souza Couto	**Palestrante |** (história e teoria) Edna Lúcia Oliveira da Cunha Lima
11:15h	**T01** B. G. Formiga T. A. A. A. Baptista H. P. B. Lima	**T13** E. R. Azevedo L. M. A. Souza
11:45h	**T02** E. R. Miranda J. A. Gonçalves B. R. Ferreira	**T14** T. Giovanelli
12:15h	Almoço	
13:30h	**Palestrante |** (tecnologia e sociedade) Priscila Lena Farias	**Palestrante |** (sistemas de informação e comunicação) Joaquim Redig de Campos
14:15h	**T03** P. G. Santos T. P. Almeida V. E. C. Freire	**T15** B. M. Estrada E. L. C. Lima R. C. Lima
14:45h	**T04** C. Pelosi, P. Molaro	**T16** E. R. Azevedo L. M. A. Souza M. L. D. Almeida F. Caparica C. A. Augusto
15:15h	Coffee break	
15:45h	**T05** E. R. Miranda T. C. Maia F. Henrique F. Almeida	**T17** R. G. Wanderley A. M. Coutinho
16:15h	**T06** L. L. Silva	**T18** A. V. Nova A. Gustavo D. Galvão D. Benevides
16:45h	**T07** B. G. Formiga	**T19** D. M. Pires L. B. Martins
17:15h	**T08** E. R. Miranda	**T20** K. Zlochevsky
17:45h	**T09** C. A. P. Lucena F. E. C. O. Azevedo	**T21** R. G. Wanderley
18:15h		Encerramento e entrega do **Prêmio SBDI para Jovens Pesquisadores**

Programa detalhado | Auditório do Centro de Artes e Comunicação (CAC)

		Título	Autor	Tema
Sex	**P01** 10:30h	**Palestrante Convidado** | Educação	Rita Maria de Souza Couto	E
	T01 11:15h	O uso da linguagem gráfica na sinalização interna do ambiente educacional	Bárbara Gomes Formiga Turla Ângela Baptista Helena Pontes Lima	E
	T02 11:45h	O uso da entrelinha em livros infantis: um estudo exploratório	Eva Rolim Miranda José A. Gonçalves Bruno R. Ferreira	E
	P02 13:30h	**Palestrante Convidado** | Tecnologia e Sociedade	Priscila Lena Farias	TcS
	T03 14:15h	A função semântica de imagens em livro didático infantil de Língua Portuguesa	Pablo G. Santos Thiago Pitt de Almeida Verônica E. C. Freire	TcS
	T04 14:45h	A interferência do design visando facilitar o processo de aprendizagem	Cristiano Pelosi Priscilla Molaro	TcS
	T05 15:45h	Um estudo do uso da linguagem gráfica em materiais didáticos utilizados nas escolas do Recife	Eva Rolim Miranda Tiago Costa Maia Fábio Henrique Felipe Almeida	TcS
	T06 16:15h	Utilização da infografia na educação	Lorena Leal da Silva	TcS
	T07 16:45h	O estudo da seqüência de uso dos componentes gráficos nos processos de desenhos infantis	Bárbara Gomes Formiga	TcS
	T08 17:15h	Estudo das diferenças e similaridades na rotina global de desenho nas escolas	Eva Rolim Miranda	TcS
	T09 17:45h	O design no e-learning	Carlos Alberto Lucena Francisco Azevedo	TcS
Sáb	**T10** 08:30h	Um estudo da linguagem gráfica no cinema	Isabella R. Aragão	TcS
	T11 09:00h	Aplicação do modelo de análise de imagens estáticas de Clive Ashwin em animações para web	Eliana Virgínia Vieira de Melo	TcS
	T12 09:30h	Contribuições da semiótica na concepção da página inicial de sites de grande porte	Jacques Chueke Vera Lúcia M. S. Nojima	TcS
	P03 10:30h	**Palestrante Convidado** | História e Teoria	Edna Lúcia da Cunha Lima	HT
	T13 11:15h	Literatura popular: uma breve análise histórica sobre as capas dos cordéis	Evelyn R. de Azevedo Leilane Maria de Souza	HT
	T14 11:45h	Produto brasileiro: origens e desenvolvimento. O prazer no tabagismo	Tatiana Giovanelli	HT
	P04 13:30h	**Palestrante Convidado** | Sistemas de informação e comunicação	Joaquim de Salles Redig de Campos	SIC
	T15 14:15h	A manipulação política das imagens por John Heartfield	Barbara Maroun Estrada Edna Lucia Cunha Lima Ricardo Cunha Lima	SIC
	T16 14:45h	A eficácia das mensagens utilizadas em campanhas nacionais de incentivo a amamentação direcionadas às mulheres de baixa renda	Evelyn Azevedo Leilane Souza Manuela Almeida Fábio Caparica Candice Alencar	SIC
	T17 15:45h	Estilo de ilustração	Renata G. Wanderley Adriana Marinho Coutinho	SIC
	T18 16:15h	Sistema informacional para paradas de ônibus seletivas	Allyson Vila Nova André Gustavo Dalton Galvão Daniel Benevides	SIC
	T19 16:45h	A linguagem gráfica de mapas turísticos virtuais	Danton M. Pires Laura B. Martins	SIC
	T20 17:15h	Animação em videoclipes	Karen Zlochevsky	SIC
	T21 17:45h	A representação gráfica de ações em ilustrações	Renata Garcia Wanderley	SIC

3.4 Premiação

Com o intuito de estimular o interesse pela a pesquisa em Design da Informação junto a estudantes e recém-formados, conferiu-se o **Prêmio SBDI para Jovens Pesquisadores** aos três melhores trabalhos apresentados no **Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação**. Participaram da comissão julgadora: Prof. Dr. Hans Waechter (UFPE), Chefe do Departamento de Design da UFPE; Prof. Stephania Padovani, Ph.D. (UFPE), representante da Comissão Organizadora do evento; Prof. Dra. Rita Maria de Souza Couto (PUC-RJ); Prof. Dra. Priscila Lena Farias (PUC-SP); Prof. Ms. Edna Lúcia Oliveira da Cunha Lima (PUC-RJ) e Prof. Bach. Joaquim Redig (PUC-RJ), representantes do Conselho Científico da SBDI.

O primeiro lugar ficou com o trabalho "A função semântica de imagens em livro didático infantil de Língua Portuguesa", dos alunos do Departamento de Design da UFPE Pablo Gomes Santos, Thiago Pitt de Almeida e Verônica Emília Freire; seguido por "Produto Brasileiro: origens e desenvolvimento - o prazer no tabagismo", de Tatiana Giovanelli do Departamento de Artes e Design da PUC-RJ, e em terceiro "Representação gráfica de ações em ilustrações", da aluna graduada pelo Departamento de Design da UFPE, Renata Garcia Wanderley.

4 Publicações

4.1 Anais do Congresso Internacional de Design da Informação e do Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação

Os Anais completos dos eventos foi produzido em CR-ROM bilíngüe para a divulgação digital e distribuição entre os participantes, contendo todos os artigos aprovados nos referidos eventos, totalizando 61 trabalhos, dos quais 40 provêm do evento internacional, e 21 do nacional (ISBN 85-89879-01-1).

4.2 Publicação dos Anais Seletivos do Congresso Internacional | *Selected Readings of the Information Design International Conference*

Uma coletânea de 17 artigos do Congresso Internacional foi selecionada para publicação em inglês sob a forma de Anais Seletivos | *Selected Readings of the Information Design International Conference*, com o apoio da editora holandesa *John Benjamins Publishing Company*, responsável pela revista acadêmica internacional IDJ -*Information Design Journal*.

Os artigos foram escolhidos por um comitê científico específico, composto por Dr. Karel van der Waarde, Ph.D. (editor do IDJ) e pelas organizadoras do evento Dra. Carla G. Spinillo, Ph.D.; e Dra. Solange G. Coutinho, Ph.D. A publicação está prevista para o ano de 2004.

5 Repercussões e divulgação na mídia

Foram realizadas várias matérias e entrevistas em rádios, redes de televisão, revistas e jornais (locais e nacionais) sobre os eventos **Congresso Internacional de Design da Informação** e **Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação**.

5.1. Divulgação

1 Vinhetas de TV: foram produzidas chamadas com animação de 30", as quais foram veiculadas nas redes de televisão locais: TV Tribuna (canal 4) e TV Universitária de Pernambuco (canal 11).

2 Spots de rádio: produziram-se chamadas para os eventos, que foram veiculadas na Rádio Universitária FM, através da Acessoria de Imprensa da Universidade Federal de Pernambuco.

3 Internet: foram veiculadas matérias e notas.

- **Banners** nos sites: O Grito (www.grito.com.br); Universidade Federal de Pernambuco - UFPE (www.ufpe.br); e Centro Cultural Brasil Alemanha - CCBA (www.ccba.com.br).
- **Boletins informativos** semanais: elaborados pela secretaria dos eventos, informando datas, parcerias, programação etc. Divulgados via e-mail para aproximadamente 200 pessoas.
- **Listas** especializadas: divulgaram-se os eventos nas listas do Pósdesign News (promovida pela Universidade do Estado da Bahia - UNEB); Informativo Design Café (lista do IDAssociation com aproximadamente 2000 assinantes, em âmbito internacional); Design Research News (lista para pesquisadores e acadêmicos na área de Design, de nível internacional);
  e ADG Brasil (Associação dos Designers Gráficos do Brasil).

5.2 Cobertura na imprensa

1 Televisão

- Programa cultural Sopa da Cidade (TV Universitária), entrevista com a Profª. Solange Coutinho;
- Programa jornalístico Bom Dia Pernambuco (TV Globo), entrevista com a Drª. Priscila Farias, articulista no evento internacional e palestrante convidada no nacional; e
- Programa jornalístico Jornal da Globo (TV Globo), entrevista com a Profª. Solange Coutinho.

2 Rádio

- Rádio CBN, entrevistas com membros da Comissão Organizadora e alguns articulistas do evento internacional.

3 Jornais e Revistas

- Diário de Pernambuco, matérias sobre os eventos, divulgadas no Caderno de Tecnologia;
- Folha de Pernambuco, matéria sobre os eventos e a Exposição 'ARTE TIPOGRÁFICA DE SEU JUCA';
- Revista Continente Multicultural, matéria veiculada na edição de setembro de 2003;
- Revista ABIGRAF, matéria de seis laudas a ser veiculada na edição de novembro de 2003, com um balanço sobre os eventos; e
- Revista Design Gráfico, matéria a ser veiculada na edição de novembro, sobre os eventos.

4 Internet

- JC on line, entrevista com Michael Twyman;

A Comissão Organizadora dos eventos agendou junto à equipe do JC on line (Jornal do Commercio) a realização de uma sessão com duração de uma hora de *chat* com o Professor Michael Twyman discutindo temas como o design da informação na atualidade (o crescimento da profissão e as pressões do mercado), design da informação e *ephemera*, a imagem do designer brasileiro no exterior, pesquisas atuais realizadas no Departamento de Tipografia e Comunicação na Universidade de Reading entre outros. Segundo dados do próprio JC, a audiência totalizou 110 pessoas em nível nacional.

- Pernambuco. com, entrevista com Dave Farkas e Jean Farkas;

Foi realizada pela equipe do Pernambuco.com, uma entrevista com os pesquisadores norte-americanos Dave e Jean Farkas, sobre o lançamento do livro Principles of Webdesign.

A repercussão dos eventos na mídia, resultou em 30 inserções, sendo estas referentes a 13 notas e 17 matérias, disponíveis em alguns meios de comunicação digital, conforme tabela abaixo:

Veículo on line	Notas	Matérias
JC on line	2	-
Pe360graus.com	-	1
Último Segundo	-	4
Brasil Agora	-	3
Folhape.com.br	1	1
Site da Universidade Federal de Pernambuco	-	3
Webinsider	-	2
JB on line	1	-
IDG Now!	1	-
O Grito	2	-
Outros	6	-
Total	**30**	

5.3 Site dos eventos

O site dos eventos e da Sociedade Brasileira de Design da Informação - SBDI, encontra-se disponível para navegação, no endereço www.sbdi.org.br.

6 Desdobramentos

6.1 Parcerias com universidades estrangeiras

O Congresso Internacional proporcionou um proveitoso intercâmbio entre pesquisadores nacionais e internacionais tanto a nível individual quanto institucional. No âmbito institucional, o Departamento de Design da UFPE iniciou parceria com o Departamento de Tipografia e Comunicação Gráfica da Universidade de Reading (Inglaterra) representado no congresso pelos professores Dra. Sue Walker, Chefe do Departamento; Dra. Mary Dyson, Coordenadora do Programa de Pós-graduação; e Dr. Michael Twyman, Professor Emérito e fundador do referido departamento. A cooperação acadêmica entre os departamentos prevê colaboração entre pesquisadores, realização de pesquisas e publicações conjuntas, e intercâmbios de docentes e discentes.

6.2 Parcerias com pesquisadores internacionais

Durante o congresso internacional, consolidou-se, ainda, a parceria entre o Grupo de Pesquisa em Design da Informação (GPInfoDesign) do Departamento de Design da UFPE (representado na ocasião pela professora Solange Coutinho) e o Centro de Pesquisa Imagem e Cognição - CRIC, representado pelo Dr. Bernard Darras da Universidade de Paris 1 Panthéon - Sorbonne, o qual é diretor do referido centro. A parceria inicialmente se dará através de colaboração entre estes pesquisadores em projetos de pesquisa. Desta forma, o Dr. Bernard se tornou membro do grupo de pesquisa GPInfoDesign e participará das pesquisas em andamento coordenadas pela professora Solange Coutinho na linha de pesquisa Linguagem Gráfica.

6.3 Continuidade dos eventos e criação de revista científica

A Sociedade Brasileira de Design da Informação confirmou durante os dois eventos a continuidade dos fóruns **Congresso Internacional de Design da Informação** e **Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação**, com sua reedição prevista para 2005.

Como desdobramento dos eventos, a SBDI propõe ainda a criação da publicação científica **InfoDesign: Revista Brasileira de Design da Informação** para 2004. Esta será uma publicação de caráter científico da SBDI produzida e veiculada de forma eletrônica com dois números por ano, sendo voltada para apresentação e discussão de estudos teóricos e práticos no âmbito do design da informação [estudos em teoria e história; sistema de informação e comunicação; tecnologia e sociedade; e educação]. O conselho científico da revista será composto entre outros, pelos membros do comitê científico do congresso internacional.

6.4 Lista de discussão em Design da Informação

A partir de sugestão de congressistas que vieram a Recife, foi organizada uma lista de discussão com o intuito de debater os temas apresentados nos eventos. Está disponível na internet através do e-mail dipronto@yahoogroups.com.

7 Parcerias

7.1 Parcerias internacionais

O **Congresso Internacional de Design da Informação** foi organizado pela SBDI - Sociedade Brasileira de Design da Informação e pelo Departamento de Design da Universidade Federal de Pernambuco, em parceria com IIID - International Institute of Information Design (Áustria), e IDA - Information Design Association (Holanda/Inglaterra) e em colaboração com *IVLA - International Visual Literacy Association* (Estados Unidos), *IDJ-Information Design Journal* e a editora holandesa *John Benjamins Publishing Company.*

7.2 Patrocínio e Apoio

O **Congresso Internacional de Design da Informação** e o **Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação** contaram com o patrocínio das empresas: All Signs, Corisco Design, Imprimax Auto-adesivos, São Braz, Tv Tribuna, Gráfica e Editora Nordeste, Mares Confecção, Rádio CBN e pela revista ARC Design; e o apoio das seguintes instituições:

- Fundação de Estudos e Projetos do Ministério da Ciência e Tecnologia (FINEP);
- Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq);
- Universidade Federal de Pernambuco, através das Pró-reitorias Acadêmica (PROACAD), de Extensão (PROEXT) e de Pesquisa (PROPESQ);
- Fundação de Amparo a Ciência e Tecnologia do Estado de Pernambuco (FACEPE);
- Fundação Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES);
- Agência de Desenvolvimento de Pernambuco S.A. (AD/Diper);
- Governo do Estado de Pernambuco, através da Secretaria de Educação;
- Centro Cultural Brasil Alemanha; e
- Prefeitura do Recife.

8 Anexos

8.1 Material gráfico produzido

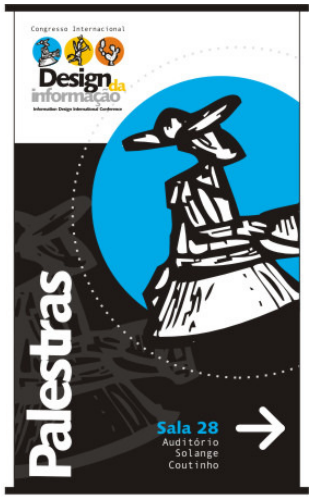
As seguintes peças gráficas foram produzidas para utilização e distribuição durante os eventos:

- Banners de sinalização externa, interna e direcional e localizada;
- Bolsas em tecido com a marca do evento;
- Camisetas nas cores preta e branca para a organização dos eventos;
- Cd´s para a divulgação digital dos anais dos eventos (rótulo do cd e embalagem, ambos com a numeração do ISBN);
- Certificados para articulistas e congressistas;
- Crachás diferenciados (congressistas, articulistas e organização); e
- Programa impresso com resumo dos trabalhos aprovados e programação do evento.

Banner | Patrocíno/Apoio



Banner | Sinalização do Evento



Envelope | Cd/Anais



Crachás

Sacola | Participantes





8.2 Stands expostos

Empresas expositoras:

- ABIGRAF (Associação Brasileira das Indústrias Gráficas);
- All Signs (empresa de sinalização e comunicação visual);
- Corisco Design;
- Farash Editora;
- Imprimax;
- Governo do Estado de Pernambuco;
- Paper By;
- Prefeitura da Cidade do Recife; e
- Projeto Meninos no Campus (promovido pela UFPE).

8.3 Equipe de trabalho

Comissão Organizadora

Carla G. Spinillo, Ph.D.
Carmen Barros, Especialista
Evelyn Azevedo, Bacharel
Fábio Caparica, Bacharelando
Luciana Freire, Especialista
Solange G. Coutinho, Ph.D.
Stephania Padovani, Ph.D.

Colaboradores

Bárbara Formiga, Carlos Marrocos, Daniel Benevides, Eva Rolim, Gisela Abad, Glenda Cabral, Ivannoska Natário, Lin Diniz, Marcos Buccini, Oriana Duarte, Paulo Meira

Assessoria de imprensa

Assessoria de Comunicação da UFPE

Bruna Cruz

Fred Pessoa

Design gráfico

Corisco Design (programação visual)

Diego Credidio (ilustração)

Floriano Melchiades Jr. (programa)

8.4 Comitês científicos dos eventos

Comitê Científico Nacional [e o congic?]

André Neves, Doutorando | Universidade Federal de Pernambuco

Carla G. Spinillo, Ph.D. | Universidade Federal de Pernambuco

Edna Lúcia Cunha Lima, Doutoranda | PUC - Rio de Janeiro

Flávio Vinicius Cauduro, Ph.D. | PUC - Rio Grande do Sul

Gisela Craneiro Leão, MSc | Universidade Federal de Pernambuco

Guilherme Cunha Lima, Ph.D. | ESDI - Escola Superior de Desenho Industrial/UERJ

Hans Waechter, Dr. | Universidade Federal de Pernambuco

Luiz Antônio Luzio Coelho, Ph.D. | PUC - Rio de Janeiro

Priscila Lena Farias, Dra. | PUC - São Paulo

Rita Maria de Souza Couto, Dra. | PUC - Rio de Janeiro

Rômulo Pinto, MSc | Universidade Federal de Pernambuco

Simone Barros, MSc | Universidade Federal de Pernambuco

Solange G. Coutinho, Ph.D. | Universidade Federal de Pernambuco

Stephania Padovani, Ph.D. | Universidade Federal de Pernambuco

Comitê Científico Internacional

Franck Ganier, Ph.D. | Universidade de Bretanha Ocidental, França

Karel van der Waarde, Ph.D. | *Information Design Journal*

Mary C. Dyson, Ph.D. | University of Reading, Inglaterra

Sue Walker, Ph.D. | University of Reading, Inglaterra

Carla Galvão Spinillo, Ph.D.

Presidente da SBDI

Solange Galvão Coutinho, Ph.D.

Vice-presidente da SBDI

Luciana Lopes Freire, Esp.

Secretária da SBDI

Stephania Padovani, Ph.D.

Membro da Comissão Organizadora