# RELATÓRIO:

4º Congresso Internacional de Design da Informação
3º Congresso Brasileiro de Design da Informação
4º Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação
3º Seminário de Metodologia em Design

**SBDI**
Sociedade Brasileira
de Design da Informação

**PUC-Rio**
Pontifícia Universidade Católica
Rio de Janeiro

# RELATÓRIO FINAL
# 4º Congresso Internacional de Design da Informação

*4th Information Design International Conference*

**9 a 12 de setembro | 2009**

em conjunto com
**3º InfoDesign Brasil** - Congresso Brasileiro de Design da Informação
**4º Congic** - Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação
**3° SMD - Seminário de Metodologia em Design**

**PUC- Rio**
**Pontifícia Universidade do Rio de Janeiro, outubro de 2009**

**Rio de Janeiro| Brasil**

## 4º Congresso Internacional de Design da Informação
### 3º InfoDesign Brasil - Congresso Brasileiro de Design da Informação
### 4º Congic - Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação
### 3° SMD - Seminário de Metodologia em Design

Rio de Janeiro 09 a 12 de setembro 2009


Presidente da Comissão Organizadora: Prof. Luiz Antonio Coelho

Vice- Presidente da Comissão Organizadora: Dra.Priscila Farias, Dra. Carla Spinillo

Presidente da SBDI: Prof. Dra. Priscila L. Farias | Centro Universitário SENAC-SP

Comissão Organizadora: Denise Westin, PUC-Rio | Coordenadora

Eduardo de Andrade Oliveira, PUC-Rio

Eliane Bettocchi Godinho, PUC-Rio

Evelyn Azevedo,SENAC-SP

Fernanda Jardim, PUC-Rio

Livia Pinheiro, PUC-Rio

Luciana dos Santos Claro, PUC-Rio | Coordenadora

Luiz Fernando Favilla, PUC-Rio

Paula Alfaia da Silveira, PUC-Rio

Ricardo Arthur Pereira de Carvalho, PUC-Rio


### Instituição responsável pelo evento


SBDI
Sociedade Brasileira de Design da Informação

CNPJ N.º: 05.475.364/0001-41

Endereço: Universidade Federal do Paraná
Rua General Carneiro 460, Ed. D. Pedro I - 8o andar
Centro Curitiba - PR 80060-150

Tel/Fax.: (41) 3330.5210

E-mail: secretaria@sbdi.org.br

Conta Corrente da Instituição: 19067-5

Banco: 001 – Banco do Brasil | Agência: 1818-X| Recife - PE

## Sumário

I. Introdução

II. 4º Congresso Internacional de Design da Informação | 3º InfoDesign Brasil - Congresso Brasileiro de Design da Informação

II.1. Formato e temas do evento

II.2. Participantes e distribuição nacional / internacional

II.3. Apresentadores convidados

II.4. Lançamento de livros

II.5. Programa do evento

III. 4º Congic - Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação

III.1. Formato e temas do evento

III.2. Participantes e distribuição nacional

III.3. Prêmio SBDI Jovens Pesquisadores

III.5. Programa do evento

IV. 3° SMD - Seminário de Metodologia em Design

IV.1. Formato e temas do evento

IV.2. Participantes e distribuição nacional / internacional

IV.3. Apresentadores convidados

IV.4. Programa do evento

V. Publicações

V.1. Anais dos eventos

VI. Avaliação

VI.1. Tabulação e análise dos resultados

VI.2. Sugestões dos participantes

**VII. Repercussão e divulgação na mídia**

VII.1. Divulgação

VII.2. Site dos eventos

**VIII. Desdobramentos**

VIII.1. Continuidade dos eventos

**IX. Parcerias**

IX.1. Parcerias nacionais

IX.2. Co-realização e apoio financeiro

**X. Anexos**

X.1. Material gráfico produzido

X.2. Fichas de avaliação dos eventos

## I. Introdução

O 4º Congresso Internacional de Design da Informação, e o 3º InfoDesign Brasil | Congresso Brasileiro de Design da Informação são eventos científicos com periodicidade bienal promovidos pela SBDI - Sociedade Brasileira de Design da Informação e objetivam a discussão e reflexão sobre o design da informação no Brasil e a nível internacional. Já o 3º Congic | Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação é o evento também bienal de caráter científico voltado para estudantes e recém-formados que tenham desenvolvido trabalhos de pesquisa na área. Estes eventos são realizados conjuntamente visando proporcionar uma profícua oportunidade de intercâmbio entre pesquisadores, profissionais e estudantes do Brasil e do exterior. Consecutivo a estes eventos ocorreu o 3° SMD - Seminário de Metodologia em Design, evento bienal que nasceu com o objetivo principal de promover uma troca entre os cursos de pós-graduação do país, no sentido de estimular a interação em rede destes cursos, atuando no modo de trabalhar o design em pesquisa, projeto e ensino, no âmbito da metodologia.

O Congresso Internacional de Design da Informação e o Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação encontram-se ambos em sua quarta edição, tendo sido realizados anteriormente, em 2003, na Universidade Federal de Pernambuco | Departamento de Design [Recife], em 2005, no Centro Universitário SENAC | Faculdade de Comunicação e Artes [São Paulo], e em 2007, no Centro Universitário Positivo | UNICEMP [Curitiba]. O Congresso Brasileiro de Design da Informação encontra-se em sua terceira edição, tendo sido realizado pela primeira vez, em 2005, no Centro Universitário SENAC [São Paulo] e em 2007, no Centro Universitário Positivo | UNICEMP [Curitiba]. Já o SMD - Seminário de Metodologia em Design encontra-se na sua terceira edição, tendo sido realizados anteriormente em 2006, na Universidade Anhembi Morumbi, [São Paulo] e em 2008, na Universidade Federal de Pernambuco| Departamento de Design [Recife]. Devido ao grande número de eventos que ocorrem nos anos pares, foi decidido em assembléia do último seminário, que o próximo evento aconteceria em conjunto com os eventos da SBDI, em 2009, passando este a ocorrer nos anos ímpares a partir de agora.

A SBDI | Sociedade Brasileira de Design da Informação, instituição promotora destes eventos, é uma entidade científica com foro público na cidade de

Curitiba, Paraná, e com regionais em Recife e São Paulo. Congrega pesquisadores, docentes e profissionais da área de design gráfico de diversos estados brasileiros, que atuam em sistemas de informação e comunicação analógicos e digitais, na gestão e produção da informação.  Dentre as missões da SBDI, encontra-se a de contribuir para o desenvolvimento, organização e difusão científica do Design da Informação. Desta forma, a promoção do Congresso Internacional de Design da Informação, do Congic, e do InfoDesign Brasil , e do SMD - Seminário de Metodologia em Design, aparece em consonância com os objetivos da associação, constituindo eventos de destaque organizados pela instituição, devido à visibilidade acadêmico-científica que proporcionam ao Design da Informação no Brasil.

A promoção dos eventos supracitados pela SBDI visa contribuir para o desenvolvimento do Design da Informação enquanto área acadêmico-científica em âmbito nacional e internacional, promovendo e facilitando a cooperação entre profissionais, docentes e pesquisadores, e fomentando o interesse de estudantes pela área, contribuindo, assim, para sua formação profissional e intelectual.

Este ano, os eventos reuniram 91 trabalhos que foram apresentados em 77 sessões orais presenciais e 14 pôsteres, sendo 62 do 4ºCongresso Internacional de Design da Informação | 3º InfoDesign Brasil e 15 no 4º CONGIC. Participaram pesquisadores oriundos de 4 países e 11 estados, os quais contribuíram para o sucesso do evento, consolidando sua relevância tanto no âmbito nacional quanto internacional.

## II. 4º Congresso Internacional de Design da Informação | 3º InfoDesign Brasil - Congresso Brasileiro de Design da Informação

O Congresso Internacional de Design da Informação, realizado em conjunto com o InfoDesign Brasil, concretizou sua meta de configurar-se como um importante fórum científico de discussão e reflexão de questões relevantes aos caminhos e usos do design da informação a nível nacional e internacional, a partir da perspectiva de pesquisa. Durante o evento, foi possível atingir os objetivos propostos, ou seja: discutir o estado da arte do Design da Informação no Brasil e no exterior; promover o intercâmbio e aproximação entre pesquisadores que atuem na área de Design da Informação no Brasil e no exterior; divulgar a produção científica brasileira e internacional na área de Design da Informação; e contribuir para a consolidação do Design da Informação no Brasil.

### II.1. Formato e temas do eventos

O formato proposto para o 4º Congresso Internacional de Design da Informação e 3º InfoDesign Brasil incluiu duas diferentes modalidades de apresentação de trabalhos.

- sessões técnicas [apresentação oral]: nesta sessão os trabalhos foram apresentados de forma presencial [apresentação: 30 min | discussão: 15 min]. As sessões foram realizadas nas dependências da PUC-Rio.
- sessões de pôsteres: nesta sessão os pôsteres ficaram disponíveis em 5 computadores no salão da Pastoral Anchieta,na PUC-Rio durante todo o evento.

Assim como nas edições anteriores, no 4º Congresso Internacional de Design da Informação e 3º InfoDesign Brasil foram debatidos os seguintes temas:

- Educação: aspectos e questões referentes ao papel do design da informação na educação. São bem vindos estudos sobre currículos de graduação e pósgraduação, material didático-instrucional, métodos e abordagens de ensino-aprendizagem numa perspectiva do design da informação, entre

outros.

- História e teoria: abordagens/ contribuições históricas e teóricas ao design da informação. Pesquisas sobre pioneiros e primórdios do design da informação, propostas de taxonomias, assim como modelos e métodos para seu estudo, enquadram-se neste eixo temático.
- Tecnologia e sociedade: aspectos e questões do design da informação relativas à produção e utilização da tecnologia por indivíduos e seus efeitos na sociedade. Estudos em áreas como interação humano-computador, design de hipermídia, design de jogos, animação, broadcasting design e avaliação de interfaces computadorizadas se enquadram neste eixo temático.
- Sistemas de informação e comunicação: aspectos e questões relacionados à eficácia comunicacional de sistemas informacionais analógicos. Investigações enfocando o design de instruções, formulários, sistemas de signos, símbolos gráficos, mapas, fazem parte deste eixo temático.

## II.2. Participantes e distribuição naciona/internacional

Congresso Internacional de Design da Informação contou com a participação de pesquisadores locais, nacionais e internacionais, totalizando 146 congressistas. As tabelas abaixo demonstram como os diversos estados do Brasil e os países estiveram representados no evento.

| **Panorama nacional [participação por estado]** | |
|---|---|
| Amazonas | 1 |
| Ceará | 1 |
| Pernambuco | 12 |
| Distrito Federal | 2 |
| Espírito Santo | 5 |
| Rio de Janeiro | 64 |
| São Paulo | 18 |
| Minas Gerais | 1 |
| Paraná | 23 |
| Santa Catarina | 9 |
| Rio Grande do Sul | 6 |
| **Total nacional** | **142** |

| **Panorama internacional** |
|---|

| [participação por país] | |
|---|---|
| Estados Unidos | 2 |
| México | 1 |
| Canadá | 1 |
| **Total internacional** | **4** |

## II.3. Apresentadores convidados

Quanto aos palestrantes dos eventos, os estrangeiros são convidados do Congresso Internacional, enquanto os palestrantes nacionais são convidados do InfoDesign Brasil e Congic. Os eventos de 2009 contaram com 5 apresentadores convidados de renome nacional e internacional na área de Design da Informação:

### Dra. Karen Schriver | Carnegie Mellon University, EUA

Karen Schriver é consultora, pesquisadora e educadora em design da informação. Profere frequentemente palestras em vários países. Seu trabalho enfoca o entendimento das necessidades dos steakholders e a explora o expertises em design de comunicação. Seu livro Dynamics in Document Design: Creating Texts for Readers, em sua nona edição, é considerado como uma obra fundamental na área. Recebeu nove prêmios em pesquisa e comunicação em design. Karen ensina na Carnegie Mellon University (Pittsburgh, Pennsylvania, EUA), University of Utrecht (Holanda), University of Washington (EUA), e University of Stellenbosch (África do Sul). Ela é membro da diretoria do Center for Plain Language (Washington, D.C.) e do Communications Research Institute (Melbourne, Austrália). Ela estuda comunicação profissional na European Research Network (Poitiers, França). É editora do Technical Communication e do the Information Design Journal. Atualmente pesquisa (1) a natureza do expertise em design da informação e (2) como o design de texto e de gráficos influenciam a forma de leitura online.

### Dr. Yuri Engelhardt | Utrecht Graduate School of Visual Art and Design, Holanda

Yuri Engelhardt é professor assistente em estudos midiáticos e visualização da informação na University of Amsterdam, e leciona informação gráfica na Utrecht Graduate School of Visual Art and Design, Holanda. Yuri tem interesse nos princípios que embasam a comunicação visual da informação desde inscrições pictóricas antigas à visualização de dados interativos. Ele combina seu expertise em diagramas, gráficos, visualização da informação e teoria da

linguagem visual com seu desejo de realizar algo útil, voltado a questões sociais e ambientais. Yuri é fundador e moderador (1995-1999) do ÍnfoDesign', o primeiro fórum eletrônico em design da informação. Ele contribui e participa como membro do comitê de programa dos congressos internacionais de 'Diagrama', e é membro do corpo editorial do Information Design Journal (1999-até o presente). Yuri possui mestrado em medicina, e PhD em ciência da computação.

**Dra. Lucia Gouvêa Pimentel | Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil**

Possui graduação em Bacharelado e Licenciatura Artes Visuais pela Universidade Federal de Minas Gerais (1982), Mestrado em Educação pela Universidade Federal de Minas Gerais (1993) e Doutorado em Artes pela Universidade de São Paulo (1999). Atualmente é Professora Titular da Universidade Federal de Minas Gerais, Secretária Geral do Conselho Latinoamericano de Ensino de Arte - CLEA, membro do Conselho Mundial da InSEA, do Grupo de Especialistas em Arte/ Educação, Cultura e Cidadania da Organização dos Estados Iberoamericanos - OEI e da Comissão de Avaliação - Artes da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Ensino de Arte e em Gravura, atuando principalmente nos seguintes temas: ensino de arte, arte/educacao, artes visuais, ensino de arte e tecnologia e gravura.

**Dr. Luciano Meira |Universidade Federal do Pernambuco, Brasil**

Graduado em Pedagogia pela Faculdade de Filosofia do Recife (1984), Mestre em Psicologia Cognitiva pela Universidade Federal de Pernambuco (1987), Ph.D. em Educação Matemática pela University of California at Berkeley (1991). É Professor Adjunto do Departamento de Psicologia da UFPE e pesquisador da Pós-Graduação em Psicologia Cognitiva da mesma instituição. Tem experiência na área de psicologia do desenvolvimento humano, atuando principalmente nos seguintes temas: processos de produção de sentidos, análise interacional, tecnologias da informação e Internet. Foi pesquisador do CNPq de 1992 a 2007, e é atualmente bolsista de Pesquisa e Desenvolvimento Tecnológico do SOFTEX (2008-). Também é consultor educacional do C.E.S.A.R (Centro de Estudos e Sistemas Avançados do Recife), uma organização sem fins lucrativos associada ao Centro de Informática da UFPE, onde participa do desenvolvimento de processos e ambientes digitais voltados para educação e formação de redes sociais.

### Dra. Ruth Emília Nogueira | Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

Graduada em Engenharia Cartográfica pela UFPR, mestre em Geografia pela UFSC e doutora em Ciências Florestais pela UFPR. É Professora Associada I no Departamento de Geociências da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) e coordenadora do Laboratório de Cartografia Tátil e Escolar (LabTATE). Atua na Graduação e na Pós-Graduação em Geografia, nas linhas de pesquisa Geografia em Processos Educativos e Análise Ambiental. Também é professora no curso de Pós Graduação em Engenharia Civil da UFSC. É vice-presidente da Comissão de Cartografia Escolar da Sociedade Brasileira de Cartografia, Geodésia, Fotogrametria e Sensoriamento Remoto.

## II.4. Lançamento de livros

Durante o 4º Congresso Internacional de Design da Informação | 3º InfoDesign Brasil ocorreu o lançamento de livros tratando de temas diversos em design da informação, além do Selected Readings of the Information Design International Conference.

O Selected Readings of the Information Design International Conference é uma coletânea de artigos selecionados do último Congresso Internacional, organizada pelas Profas Priscila Farias, Carla Spinillo, e Evelyn de Azevedo. Nele são publicados artigos em inglês dos palestrantes internacionais de 2007, que não constavam dos anais, e versões em português de artigos de autores brasileiros, selecionados pelas organizadoras.

*Nossa Bandeira - Joaquim Redig*

“Joaquim Redig é um admirador e estudioso da bandeira brasileira. Há mais de vinte anos vem estudando a história da nossa bandeira e colecionando objetos e imagens onde ela é retratada. De forma oficial e não oficial nossa bandeira é uma das mais reproduzidas.

O livro é dividido em três partes:

PARTE I – HISTÓRICA – Faz uma análise de todas as bandeiras utilizadas no Brasil desde colônia, império e por fim república.

PARTE II – USO POPULAR – O autor comprova as inúmeras qualidades gráficas da bandeira brasileira, através da extensa apropriação do seu uso em vários segmentos da sociedade como nos esportes, nas marcas, na moda, na

publicidade, na arte, na política, dentre outras áreas, e o seu significado em cada uma delas.

PARTE III- ANÁLISE – O autor, com sua formação de designer, apresenta problemas e soluções relativos à bandeira nacional: como ela funciona e como poderia funcionar melhor." (salaodesign.wordpress.com"

*Escritos sobre ensino de Design no Brasil - Rita Couto*

"A autora discorre sobre as origens e o desenvolvimento do ensino do design no Brasil desde sua implementação como formação específica, e analisa o incremento do ensino de design desde a criação da ESDI, em 1963. Recorre com muita propriedade aos documentos, enfatizando os projetos educacionais, as estruturas curriculares e os seus argumentos pedagógicos. Compara experiências brasileiras com modelos europeus e americanos, reflete sobre os vínculos entre a história social da nação no período em lide e a desenvoltura do ensino do design. Faz ainda, críticas aos conteúdos bases da formação, não se furtando a tomar posições e emitir balisados pareceres" ( Editora 2AB).

## II.5. Programa do evento

### 9 de outubro | Segunda-feira

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 08:00 | Inscrições \| Credenciamento \| *Hall do Auditório RDC (Edifício RDC)* | | | | | |
| 09:00 | **Abertura geral dos eventos \|** *Auditório RDC (Edifício RDC)* | | | | | |
| 09:30 | **Palestra *Dr. Yuri Engelhardt* \| Pensamentos sobre gramática visual e gráficos para pessoas e o planeta \|** *Auditório RDC (Edifício RDC)* | | | | | |
| 10:30 | Coffee-break \| *Salão da Pastoral (Subsolo da Igreja Sagrado Coração de Jesus)* | | | | | |
| 10:30 | **Lançamento de Livros** \| *Salão da Pastoral (Subsolo da Igreja Sagrado Coração de Jesus)* | | | | | |
| | Sala **1** *(auditório RDC – Edifício RDC)* | Sala **2** *(auditório CTC – 12º andar - Edifício Cardeal Leme)* | Sala **3** *(Mini-auditório RDC – Subsolo do Edifício RDC)* | Sala **4** *Espaço Cátedra – Edifício Cátedra UNESCO de Leitura PUC-Rio)* | Sala **5** *(Auditório Pe. Anchieta – Edifício Cardeal Leme)* | Sala **6** *(Auditório Teologia – 11º andar - Edifício Cardeal Leme)* |
| 11:00 | A Qualitative Investigation of the Impact of Graphical User Interface (GUI) of Color Palettes on Perception *[Petrônio Bendito]* | CONGIC | CONGIC | CONGIC | CONGIC | CONGIC |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 11:45 | Designing a user interface based on the calm technology paradigm and schematic visualization, and its evaluation from a communicability and rhetoric standpoint *[Omar Tzec]* | A identidade televisiva como objeto de estudo [*Raquel Ponte, Lucy Niemeyer*] | Design de jogo multimídia: projeto fundamentado em relações filosóficas [*David Desiderio, Dorival Campos Rossi*] | Design informacional e critérios de usabilidade: avaliação do site O Estado de São Paulo digital [*Danielle Thomaz, Luis Carlos Paschoarelli, Mileni Gonçalves, Fabricio Pereira*] | Sétimo elogio do A//a: movimentos de inscrições no espaço *[Rogério Camara*] | Um estudo sobre a linguagem visual gráfica nos livros didáticos pernambucanos ao longo das décadas de 1860 e 1990 [*Elizabelle Costa, José Fábio Luna, Igor Colares, Solange Coutinho*] |
| 12:30 | Horário de Almoço | | | | | |
| 13:30 | **Abertura da sessão de pôsteres** [display eletrônico] \| *Salão da Pastoral (Subsolo da Igreja Sagrado Coração de Jesus)* | | | | | |
| 14:00 | **Palestra *Dr. Ruth Emilia Nogueira* \| Mapas como sistemas de informação espacial, comunicação e tátil** \| *Auditório RDC (Edifício RDC)* | | | | | |
| 15:00 | Coffee-break \| *Salão da Pastoral (Subsolo da Igreja Sagrado Coração de Jesus)* | | | | | |
| | Sala **1** *(auditório RDC – Edifício RDC)* | Sala **2** *(auditório CTC – 12º andar - Edifício Cardeal Leme)* | Sala **3** *(Mini-auditório RDC – Subsolo do Edifício RDC)* | Sala **4** *Espaço Cátedra – Edifício Cátedra UNESCO de Leitura PUC-Rio* | Sala **5** *(Auditório Pe. Anchieta – Edifício Cardeal Leme)* | |
| 15:30 | Ambient Information Systems [*Mauro Pinheiro*] | Os signos imagéticos no cinema: de Lumière ao digital [*Vera Bungarten, Vera Nojima*] | Relações de autoria e alteridade no processo criativo de marcas gráficas: entrevistas com designers [*Lúcia Weymar*] | A cultura visual paralela: o design do Livro Infantil Para-didático [*Elizabelle Costa, Solange Galvão Coutinho*] | Design e aplicação do método cultural probes em uma comunidade de Duque de Caxias, Rio de Janeiro [*Andrea Judice, Marcelo Judice*] | |
| 16:15 | Usability inspections by 'experts' [*Isabel Adler*] | Representando a imagem realista em Orgulho e preconceito na televisão e cinema [*Luiz Antonio Coelho*] | Proposição de um modelo analítico da tipografia com abordagem semiótica [*Daniela Brisolara*] | Estudo de categorias textuais e visuais na descrição da relação icônico-fabular de livros de literatura infantil e juvenil: um relato de experiência [*Rosana Bines, Erica Rodrigues, Nathalia Cavalcante*] | A escola brasileira e o design: uma realidade possível [*Maria Lopes, Solange Coutinho*] | |
| 17:00 | Effects of number of links and number of groups of links on web search performance [*Virginia Souto*] | O realismo e a tecnologia no cinema de animação [*Daniel Pinna, India Martins*] | Sistemas semióticos, artefatos cognitivos e Umwelt uma contribuição ao Design da | Olhares do Design sobre o livro didático: contribuições para o multiletramento [*Jackeline* | Discurso e Design: Análise do Discurso como método para a pesquisa em Design [*Nilton Gamba Junior, Ana Claudia Sodré, Eliane Garcia Pereira, Erika Simões Duran*] | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Informação [*Joao Queiroz*] | *Farbiarz, Romulo Matteoni*] | |
| 17:45 | Happy Hour *(Local a definir – por adesão)* | | | | |

## 10 de Setembro | Quinta-feira

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 08:00 | Inscrições \| Credenciamento \| *Hall do Auditório RDC (Edifício RDC)* | | | | |
| | Sala **1** *(auditório RDC – Edifício RDC)* | Sala **2** *(auditório CTC – 12º andar - Edifício Cardeal Leme)* | Sala **3** *(Mini-auditório RDC – Subsolo do Edifício RDC)* | Sala **4** *Espaço Cátedra – Edifício Cátedra UNESCO de Leitura PUC-Rio)* | Sala **5** *(Auditório Pe. Anchieta – Edifício Cardeal Leme)* |
| 09:00 | Images with warnings on cigarette packaging in Brasil: communicational aspects *[Rosane Zanotti]* | Design Vernacular: uma análise quantitativa e qualitativa *[Juliana Saladini, Renato Bertão]* | Desenvolvendo Personas para o mercado de jogos casuais *[Felipe Breyer, Luiz José Souza, Giulia Lins, Vicente Filho, Marco Túlio Caraciolo Ferreira Albuquerque]* | Proposta de classificação das funções didáticas de imagens em livros didáticos de ensino de línguas estrangeiras *[Rodrigo Paiva, Carla Spinillo]* | Como imaginamos o tempo? Um estudo sobre a produção de representações de dimensões temporais de mensagens instrucionais *[Tiago Maia]* |
| 09:45 | Fatores que influenciam o processo de leitura da bula de medicamentos *[Patricia Fujita, Carla Spinillo]* | Em busca de uma classificação para os letreiramentos populares *[Fátima Finizola, Solange Galvão Coutinho]* | Desenvolvimento de Ferramentas Gráficas para Análise de Expressões Faciais *[Flávia Brasileiro, Francimar Maciel, Robson Santos, Alessandro Dias]* | Usabilidade de um Objeto de Aprendizagem (OA) para o ensino de língua portuguesa do Brasil a estudantes norte-americanos e coreanos *[Lúcia Nomiso, Luis Carlos Paschoarelli, David Porcaro, Gabrielle Garner, Daisyane Barreto, Ahram Choi]* | Efeitos do leitor: sua participação ativa na expressão e compreensão das formas de representação gráficas de ações *[Renata Wanderley, Camila Vasconcelos, Laís Helena]* |
| 10:30 | Coffee-break \| S*alão da Pastoral (Subsolo da Igreja Sagrado Coração de Jesus)* | | | | |
| 10:30 | **Lançamento de Livros** \| *Salão da Pastoral (Subsolo da Igreja Sagrado Coração de Jesus)* | | | | |
| | Sala **1** *(auditório RDC – Edifício RDC)* | Sala **2** *(auditório CTC – 12º andar - Edifício Cardeal Leme)* | Sala **3** *(Mini-auditório RDC – Subsolo do Edifício RDC)* | Sala **4** *Espaço Cátedra – Edifício Cátedra UNESCO de Leitura PUC-Rio)* | Sala **5** *(Auditório Pe. Anchieta – Edifício Cardeal Leme)* |
| 11:00 | *CONGIC* | CONGIC | CONGIC | CONGIC | CONGIC |
| 11:45 | The Development of a Validated Medical Icon Library *[Wilhelm Steiner, Heimo Müller, Kurt Zatloukal]* | Fichas de pesquisa de campo para estudo da tipografia nominativa na arquitetura carioca | Desafios para o design de informação em ambientes de realidade aumentada [*Romero Tori*] | Interfaces computacionais de interação comunitária: elementos do espaço híbrido [*Denise Santos, Marcelo* | Processo de Comunicação: Ícones representativos das Inteligências Múltiplas *[Ana Lucia Zandomeneghi*] |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | [*Alexandre Salomon, Anna Gouveia, Priscila Farias*] | | *Tramontano*] | |
| 12:30 | Horário de Almoço | | | | |
| 13:30 | **Sessão de pôsteres** [display eletrônico] \| *Salão da Pastoral (Subsolo da Igreja Sagrado Coração de Jesus)* | | | | |
| 14:00 | **Palestra *Dr. Luciano Meira* \| A questão do sentido em design da informação: uma abordagem cognitiva de inspiração pragmatista** \| *Auditório RDC (Edifício RDC)* | | | | |
| 15:00 | Coffee-break \| *Salão da Pastoral (Subsolo da Igreja Sagrado Coração de Jesus)* | | | | |
| | Sala **1** *(auditório RDC – Edifício RDC)* | Sala **2** *(auditório CTC – 12º andar - Edifício Cardeal Leme)* | Sala **3** *(Mini-auditório RDC – Subsolo do Edifício RDC)* | Sala **4** *Espaço Cátedra – Edifício Cátedra UNESCO de Leitura PUC-Rio* | Sala **5** *(Auditório Pe. Anchieta – Edifício Cardeal Leme)* |
| 15:30 | Arquitetura de Informação e Governo Eletrônico: Diálogo Cidadãos-Estado via Internet - Algumas Conclusões [*Luiz Agner*] | Pinart e Balonchard, Fundidores de Tipo no Rio de Janeiro Oitocentista [*Edna Lucia Lima*] | collectable: uma Interface Natural para Coleções de Música [*André Maximo, Maria Paula Reis, Luiz Velho*] | O uso de tecnologia móvel em espaços abertos: um estudo sobre guias culturais móveis [*Heloisa Candello, Vania Ulbricht*] | As imagens dinâmicas dos manuais de produtos eletroeletrônicos conseguem instruir seu leitor a realizar a ação necessária? [*Renata Wanderley*] |
| 16:15 | The pros and cons of providing interaction flexibility for animated step by step demonstrations [*José Marconi*] | Indicações quanto ao design de tipos digitais no Brasil [*Ricardo Esteves Gomes, Washington Lessa, Guilherme Silva da Cunha Lima*] | Design de som em interfaces multimodais [*Carlos Laufer, Daniel Schwabe*] | A experiência de utilização da TAE.web-u (Técnica de Avaliação Estética de websites por usuários) por estudantes de design [*Marcos Porto, Stephania Padovani*] | Instruções Visuais Animadas: uma abordagem analítica em Design da Informação [*Deisy Buba, Carla Spinillo*] |
| 17:00 | Apresentações de Cases \| Problemas e Soluções de Informação para o Metrô – Joaquim Redig<br>O Design e a importânica do recado certo – Tátil Design – *Frederico Gelli* \|*Hall do Auditório RDC (Edifício RDC)* | | | | |
| 18::00 | **Assembléia SBDI** \| *Hall do Auditório RDC (Edifício RDC)* | | | | |

## 11 de Setembro | Sexta-feira

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 08:00 | Inscrições \| Credenciamento \| *Hall do Auditório RDC (Edifício RDC)* | | | | |
| | Sala **1** *(auditório RDC – Edifício RDC)* | Sala **2** *(auditório CTC – 12º andar - Edifício Cardeal Leme)* | Sala **3** *(Mini-auditório RDC – Subsolo do Edifício RDC)* | Sala **4** *Espaço Cátedra – Edifício Cátedra UNESCO de Leitura PUC-Rio)* | Sala **6** *(Auditório Teologia – 11º andar - Edifício Cardeal Leme)* |
| 09:00 | Teaching user-centred design through low-fidelity | A reprodução de imagens na imprensa brasileira no final do século | Políticas de Participação no Design de Interação *[Frederick van Amstel]* | Projeto E: metodologia projetual para ambientes dígito-virtuais | Desenvolvimento de ilustrações de movimentos da Língua de Sinais Brasileira – LIBRAS |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | sketches *[Milena Radzikowska, Brian Traynor, Stan Ruecker, Norma Vaughn]* | XIX *[Letícia Fonseca]* | | *[Heli Meurer, Daniela Szabluk]* | *[Rita Couto]* |
| 09:45 | Visualizing Data: how technology has affected the practice *[Isabel Meirelles]* | A articulação visual do projeto de Aloísio Magalhães para a primeira família de papel-moeda impressa no Brasil *[Washington Lessa, Almir Mirabeau, Guilherme Silva da Cunha Lima, Edna Lucia Lima]* | A (re)configuração dos ambientes digitais sob influência da social web *[Paula Sobrino]* | A interface gráfica de AVAs como sistemas de informação: análise comparativa de dois cursos a distância baseados no Moodle *[Alexandre Farbiarz, Igor Pontes Macário Costa]* | Mapas mentais de deficientes visuais como suporte ao design da informação urbana na Web *[Geisa Golin, Ruth Emilia Nogueira, Gabriela Alexandre Custodio]* |
| 10:30 | Coffee-break \| *Salão da Pastoral (Subsolo da Igreja Sagrado Coração de Jesus)* | | | | |
| 10:30 | **Lançamento de Livros** \| *Salão da Pastoral (Subsolo da Igreja Sagrado Coração de Jesus)* | | | | |
| | Sala **1** *(auditório RDC – Edifício RDC)* | Sala **2** *(auditório CTC – 12º andar - Edifício Cardeal Leme)* | Sala **3** *(Mini-auditório RDC – Subsolo do Edifício RDC)* | Sala **4** *Espaço Cátedra – Edifício Cátedra UNESCO de Leitura PUC-Rio)* | Sala **6** *(Auditório Teologia – 11º andar - Edifício Cardeal Leme)* |
| 11:00 | *CONGIC* | CONGIC | CONGIC | CONGIC | CONGIC |
| 11:45 | Visualização de dados: mapas e cartografias do ciberespaço *[Daniel Ribeiro]* | Ciclo Modernizante. Exemplos de Aceleração Evolutiva no Brasil. [*Almir Mirabeau, Lauro Cavalcanti, Guilherme Silva da Cunha Lima, Edna Lucia Lima*] | Desenvolvimento e aplicação de modelo descritivo/normativo para a avaliação de representações gráficas de análise da tarefa [*Stephania Padovani, Kelli Cristine Assis Silva Smythe*] | Desenvolvimento de material didático instrucional para Geometria Descritiva: uma experiência de design participativo [*Carlo Alessandro Zanetti Pece, Stephania Padovani, Diego Mafioletti, Anna Carolina Murata Galeb, Pedro Serigheli da Rocha Paranhos*] | Investigação dos aspectos de comunicação das interfaces de Mapas Interativos *[Lucia Maziero*] |
| 12:30 | Horário de Almoço | | | | |
| 13:30 | **Sessão de pôsteres** [display eletrônico] \| *Salão da Pastoral (Subsolo da Igreja Sagrado Coração de Jesus)* | | | | |
| 14:00 | **Palestra *Dra. Lucia Pimentel* \| Design de informação e criatividade: interface no processo ensino/aprendizagem** \| *Auditório RDC (Edifício RDC)* | | | | |
| 15:00 | Coffee-break \| *Salão da Pastoral (Subsolo da Igreja Sagrado Coração de Jesus)* | | | | |
| 15:30 | **Premiação – 4º CONGIC** \| *Auditório RDC (Edifício RDC)* | | | | |
| 16:30 | **Palestra *Dra. Karen Schriver* \| Design da Informação em Transição: evolução dos conceitos de especialização** \| *Auditório RDC (Edifício RDC)* | | | | |
| 17:30 | **Encerramento \|** *Auditório RDC (Edifício RDC)* | | | | |

## III. 4º Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação

O Congic-Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação é um evento de caráter científico voltado para estudantes e recém-formados, que tenham desenvolvido trabalhos de pesquisa em Design da Informação, sob a orientação de um professor. As apresentações ocorreram em horários específicos, de modo a otimizar recursos oriundos dos outros eventos. Constituiu-se como um fórum específico de discussão e intercâmbio entre jovens pesquisadores em Design da Informação.

### III.1. Formato e temas do evento

Assim como no Congresso Internacional e InfoDesign Brasil, a apresentação dos trabalhos no 4º Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação ocorreu nas modalidades sessões técnicas (apresentação oral) e sessões de pôsteres.

Os temas abordados no 4º CONGIC são os mesmos do Congresso Internacional de Design da Informação e do InfoDesign Brasil: Educação, História e teoria, Tecnologia e sociedade, Sistemas de informação e comunicação. Entretanto, estes temas estão voltados para o escopo da iniciação científica, ou seja, trabalhos resultantes de pesquisas supervisionadas (e.g. Programa PIBIC, PET), monografias de conclusão de curso, resultados de monitorias ou afins.

### III.2. Participação e distribuição nacional

Os alunos participantes puderam assistir todas as sessões técnicas e palestras de ambos os eventos, já que todos ocorrem em paralelo. Nesse sentido, caracterizam-se como participantes dos eventos como um todo, valendo os dados do item II.2. De modo a fornecer uma idéia da distribuição por estado dos alunos que efetivamente publicaram e apresentaram trabalhos, apresentamos a seguir um quadro com base apenas nos participantes articulistas.

| **Panorama nacional [participação por estado]** | |
|---|---|
| Pernambuco | 2 |
| Espírito Santo | 1 |
| Rio de Janeiro | 1 |
| São Paulo | 3 |
| Paraná | 7 |
| **Total nacional** | **14** |

## III.3. Prêmio SBDI Jovens Pesquisadores

Com o intuito de estimular o interesse pela a pesquisa em Design da Informação junto a estudantes e recém-formados, conferiu-se o Prêmio SBDI para Jovens Pesquisadores aos cinco melhores trabalhos apresentados no Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação.

Participaram da comissão julgadora os professores Luiz Antonio Luzio Coelho, Ricardo Arthur Carvalho,Mônica Moura, Romero Tori, Priscila Farias e Carla Spinillo. Levaram-se também em consideração as notas atribuídas pelo Comitê Científico no processo de seleção dos artigos.

Os resultados foram os seguintes:

1º Lugar: O design na poesia concreta e a poesia concreta no design Gráfico – Priscila Martins

2º Lugar: Um Método de Organização de Etapas de Pesquisa com Aplicativos Online - Ricardo Seiji Sato, Stella Rodrigues e Daniela Kutschat Hanns

3º Lugar: Realidade Virtual e Design: uma aplicação de realidade aumentada como - Diego Pareiras, Celso Guimaraes

4º Lugar: Design de informação: estudo de caso sobre o website Design e Cultura - Rodrigo Janz Costa Silva, Maristela Ono

5º Lugar: Design da informação na alfabetização política:um projeto gráfico de cartilha - Elaine Fidalgo Dino, Leandro Santos

## III.4. Programa do evento

### 9 de outubro | Segunda-feira

| | Sala **1** *(auditório RDC – Edifício RDC)* | Sala **2** *(auditório CTC – 12º andar - Edifício Cardeal Leme)* | Sala **3** *(Mini-auditório RDC – Subsolo do Edifício RDC)* | Sala **4** *Espaço Cátedra – Edifício Cátedra UNESCO de Leitura PUC-Rio)* | Sala **5** *(Auditório Pe. Anchieta – Edifício Cardeal Leme)* | Sala **6** *(Auditório Teologia – 11º andar - Edifício Cardeal Leme)* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 11:00 | CIDI \| InfoDesign Brasil | Design de informação: estudo de caso sobre o website Design e Cultura [*Rodrigo Janz, Maristela Ono*] | Estratégias de retórica visual para a animação de logotipos e logomarcas [*Roberto Tietzmann*] | A cor associada ao conteúdo: uma abordagem baseada na experiência do usuário [*Marcos Souza Filho, Marcos Buccini*] | A poesia concreta de Wlademir Dias-Pino: escritura e informação [*Priscilla Martins*] | Design da informação na alfabetização política:um projeto gráfico de cartilha [*Elaine Fidalgo, Leandro Santos*] |

### 10 de Setembro | Quinta-feira

| | Sala **1** *(auditório RDC – Edifício RDC)* | Sala **2** *(auditório CTC – 12º andar - Edifício Cardeal Leme)* | Sala **3** *(Mini-auditório RDC – Subsolo do Edifício RDC)* | Sala **4** *Espaço Cátedra – Edifício Cátedra UNESCO de Leitura PUC-Rio)* | Sala **5** *(Auditório Pe. Anchieta – Edifício Cardeal Leme)* |
|---|---|---|---|---|---|
| 11:00 | Design da informação para documentos públicos: aspectos e considerações relevantes para o desenvolvimento de bulas de medicamentos *[Cristiele Scariot]* | O design na poesia concreta e a poesia concreta no design gráfico [*Priscilla Martins*] | Realidade Virtual e Design: uma aplicação de realidade aumentada como ferramenta potencializadora para o Design [*Diego Pareiras, Celso Guimaraes*] | Instruções visuais na área de agricultura: um estudo analítico de SPPs sobre o processo de tríplice lavagem de embalagens de agrotóxicos [*Kelli Smythe, Alexander Czajkowski*] | Como comunicar? Texto, imagem ou ambos? [*Leandro Santos, Elaine Fidalgo Dino*] |

### 11 de Setembro | Sexta-feira

| | Sala **1** *(auditório RDC – Edifício RDC)* | Sala **2** *(auditório CTC – 12º andar - Edifício Cardeal Leme)* | Sala **3** *(Mini-auditório RDC – Subsolo do Edifício RDC)* | Sala **4** *Espaço Cátedra – Edifício Cátedra UNESCO de Leitura PUC-Rio)* | Sala **6** *(Auditório Teologia – 11º andar - Edifício Cardeal Leme)* |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 11:00 | A infografia nos meios de comunicação impressos *[Milena Quattrer, Anna Gouveia]* | Coleção de cartazes do Laboratório de Tipografia e Linguagem Gráfica [*Luciana Figueira, Regina Wilke*] | A importância da participação do usuário na produção de instruções visuais [*Guilherme Storck, Rodrigo Jardim*] | Avaliação dos sistemas informacionais das Home Pages dos e-commerces pernambucanos [*Cíntia Amorim, Sílvio Lourenço Junior, Vanessa Freitas, Marcel Sabino*] | Um Método de Organização de Etapas de Pesquisa com Aplicativos Online [*Ricardo Seiji Sato, Stella Rodrigues, Daniela Kutschat Hanns*] |

## IV. 3º SMD – Seminário de Metodologia em Design

O Seminário de Metodologia em Design é um evento com objetivo de promover a discussão sobre a metodologia em design e apresentar experiências desenvolvidas pelos dez programas de pós-graduação em design.

No processo de aproximação do design com a ciência, observa-se nos últimos anos, por parte dos designers e pesquisadores, um renovado interesse nos estudos sobre as metodologias em design, no que se refere as experiências metodológicas no ensino de design, como também em pesquisas e em projetos. Este Seminário torna-se fundamental para garantir encontros periódicos de pesquisadores brasileiros da área de metodologia em design.

### IV.1. Formato e temas do evento

O 3º SMD foi composto de uma palestra internacional e três mesas redondas: Metodologia de Ensino, Metodologia de Projeto e Metodologia de Pesquisa, com a participação de representantes de todos os programas de Pós-Graduação em Design do Brasil

| tipo | duração | descrição |
|---|---|---|
| **Palestra internacional** | 60 min | apresentação de 40-min seguida de 20-min de discussão |
| **mesa redonda** | 90 min | discussão estruturada |

Neste Seminário abordaram-se as seguintes perspectivas:

- Metoologia no ensino
- Metodologia em projeto
- Metodologia em pesquisa

### IV.2. Participação e distribuição nacional / internacional

O 3º SMD contou com a participação de pesquisadores locais e nacionais,

totalizando 35 congressistas.

## IV.3. Apresentadores convidados

Neste 3º SMD a professor Myriam Claire Gautschi, da Universidade de Konstanz na Alemanha foi a convidada, apresentando sua experiência metodológica no ensino.

Abaixo é apresentado um breve currículo da palestrante.

### Dra. Myriam Claire Gautschi | Universidade de Konstanz, Alemanha

Myriam Claire Gautschi nasceu em Berna.

Em 1985 obteve seu diploma de Prof.Dolf Schnebli Misc.

Estudou na Itália (ILAUD), Egito, Tunísia, Argélia (Sara) e Brasil.

Participou entre 1985-86 da empresa Heinz Gafner, Zurique

Desde 1987 possui seu próprio escritório, atuando como arquiteta e fundadora da ZETBE, conceito desenvolvimento, fabricação e comercialização de produtos de design.

Entre 1987-89 foi assistente de A. + A. Ortiz Cruz, em Sevilha, como professora visitante da ETH/Z.

1990 formou a HAP-Gabinete de Planejamento, Arquitetura + Design com um conceito para o ensino de Design e Construção, da Universidade de Berna 1 Burgdorf

2001 foi palestrante de um projecto FH Mainz

Ainda em 2001 foi professora de representação do design e engenharia na Universidade de Mainz.

E a partir de 2002 tornou-se presidente de Design e Design de interiores da Universidade de Konstanz.

## IV.4. Programa do evento

| 12 de Setembro \| Sábado | |
|---|---|
| 8:00 | Credenciamento<br>*Hall do auditório Pe. Anchieta* |
| 9:00 | Abertura 3º SMD<br>*Auditório Pe. Anchieta* |
| 9:30 | Palestra \| Myriam Gautschi<br>*Auditório Pe. Anchieta* |

| | |
|---|---|
| 10:30 | Coffee-break<br>*Salão da Pastoral* |
| 11:00 | Mesa Redonda 1<br>Educação<br>*Auditório Pe. Anchieta* |
| 12:30 | Almoço |
| 13:30 | Mesa Redonda 2<br>Projeto<br>*Auditório Pe. Anchieta* |
| 15:00 | Coffee-break<br>*Salão da Pastoral* |
| 15:30 | Mesa Redonda 3<br>Pesquisa<br>*Auditório Pe. Anchieta* |
| 17:00 | Lançamento de publicações<br>*Auditório Pe. Anchieta* |
| 17:30 | Encerramento<br>*Auditório Pe. Anchieta* |

## V. Publicações

### V.1. Anais dos eventos

Anais do 4º Congresso Internacional de Design da Informação, 3º InfoDesign Brasil – Congresso Brasileiro de Design da Informação e 4º Congic - Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação.

Os Anais completos dos eventos foram produzidos em CR-ROM bilíngüe para a divulgação digital e distribuição entre os participantes, contendo todos os artigos aprovados nos referidos eventos, totalizando 92 trabalhos, dos quais 71 provêm do Congresso Internacional | InfoDesign Brasil, e 21 do Congic (ISBN 978-85-89879-08-8).

Para conhecimento, nas tabelas abaixo constam o número de trabalhos inscritos no evento e o total aprovado.

Estatísticas de submissão por trilha | 4ºCIDI | 3º InfoDesign Brasil

| Track | pending | active | withdrawn | accepted | rejected | Sum |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Oral Presentation [Apresentação Oral] FORMATO WORD | 0 | 0 | 35 | 60 | 112 | 207 |
| Poster Presentation [Apresentação de Pôster] | 0 | 0 | 2 | 3 | 8 | 13 |
| INVITED POSTER (POSTER CONVIDADO) | 0 | 0 | 0 | 8 | 0 | 8 |
| *Total* | 0 | 0 | 37 | 71 | 120 | 228 |

Estatísticas de submissão por trilha | CONGIC

| Track | pending | active | withdrawn | accepted | rejected | Sum |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Oral Presentation [Apresentação Oral] | 0 | 0 | 12 | 15 | 23 | 50 |
| Poster Presentation [Apresentação de Pôster] | 0 | 0 | 0 | 1 | 4 | 5 |
| INVITED POSTER (POSTER CONVIDADO) | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 5 |
| *Total* | 0 | 0 | 12 | 21 | 27 | 60 |

## V.2. Anais Seletivos

*Selected Readings of the Information Design International Conference 2009*

Assim como nos eventos anteriores, uma coletânea de cerca de 20 artigos do Congresso Internacional será selecionada para publicação em português sob a forma de Anais Seletivos | Selected Readings of the Information Design International Conference 2009. Estes artigos serão escolhidos por um comitê científico específico, composto por pesquisadores de reconhecida produção na área, e pelos organizadores do evento, Drs Priscila L. Farias, Carla G. Spinillo e Luiz Antonio Luzio Coelho. Também constarão na publicação artigos dos palestrantes convidados da conferência. A publicação está prevista para o ano de 2008.

# VI. Avaliação

## V.1. Tabulação e análise dos resultados

Os congressistas foram convidados a preencher uma ficha de avaliação do evento, fornecendo sua opinião sobre a organização, infra-estrutura e qualidade dos trabalhos apresentados, e propor sugestões. Sessenta e quatro congressistas do 4º Congresso Internacional de Design da Informação | 3º InfoDesign Brasil | 4º Congic (cerca de 43,8% do universo) devolveram a ficha preenchida, sendo que 45 deles acrescentaram sugestões e/ou comentários. Com relação ao 3º SMD 2009, 11 congressistas retornaram a ficha preenchida (cerca de 32% do universo), dos quais 7 acrescentaram sugestões e/ou comentários. A seguir, apresentamos os resultados das avaliações realizadas, assim como os comentários dos participantes.

### 4º CIDI | 3º InfoDesign Brasil | 4º CONGIC

| | | Boa | Razoável | Fraco |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Organização do evento | 48 | 11 | 5 |
| 2 | Infraestrutura | 46 | 17 | 1 |
| 3 | Qualidade dos trabalhos apresentados | 50 | 14 | 0 |

### 3º SMD

| | | Boa | Razoável | Fraco |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Organização do evento | 8 | 3 | 0 |
| 2 | Infraestrutura | 11 | 0 | 0 |
| 3 | Programação do evento | 6 | 5 | 0 |

A maioria dos participantes dos eventos considerou a organização do evento boa. A infraestrutura do PUC-Rio também foi avaliada como boa pela quase totalidade dos respondentes. A qualidade dos trabalhos também foi bem avaliada, tendo sido considerada boa por 78,1% dos congressistas do Congresso Internacional, razoável por 21% .

Com base nos resultados das avaliações, pode-se afirmar que a organização do evento atingiu seu objetivo e que o local selecionado para a conferência atendeu plenamente às expectativas dos congressistas.

## VI.2. Sugestões dos participantes

Sugestões e comentários **4º CIDI | 3º InfoDesign Brasil | 4º CONGIC**

1. Ótimo evento. Pena os buracos na programação. Embora nem sempre seja possível, seria melhor se os locais das atividades fossem mais próximos e integrados.
2. Estruturar as apresentações no guia agrupando as que acontecem no mesmo horário, não por temas. Dar a escolha para receber o guia em português ou inglês na inscrição, para evitar produção de material desnecessário.
3. Tentar diminuir a quantidade de congressistas faltosos.
4. Manter o intercâmbio com outras áreas trazendo o debate mais amplo em alguns momentos, sem deixar de lado o foco principal do evento.
5. Aprendi bastante. Mas achei a participação carioca (e da PUC especificamente) muito pequena. Deixou a desejar.
6. A rede wi-fi deveria estar disponível para os visitantes. Além disso, os horários deveriam ser cumpridos mais a risca. A seleção dos trabalhos (de comunicação) deveria ser mais rigorosa, além de englobar outras dimensões do design da informação (achei muito concentrado no design visual). Muitos autores repetidos. Seria bom colocar no material impresso o título dos palestrantes (mestre, doutores...) Assim como a instituição a que pertencem. Mais intervalo entre palestras (para movimentação).

7. Melhor seleção dos palestrantes (repetição). Maior intervalo entre palestras para que se possa trocar de sala com tempo hábil.
8. O evento estava muito bom em termos estruturais e principalmente na qualidade dos trabalhos apresentados. Entretanto a sinalização do campus estava completamente deficitária. Apenas sinalização nos espaços onde estavam acontecendo as palestras. Para quem conhece o campus, talvez não tenha acontecido o mesmo problema.
9. Aumentar o tempo de duração para perguntar após as palestras, selecionar salas melhores. Algumas possuíam poucas cadeiras e/ou falta de infraestrutura para apresentar as projeções apropriadamente (salas muito claras). E se possível, selecionar salas com distâncias menores entre elas, pois perdemos o início de várias palestras em função do tempo perdido para encontrar os locais.
10. A distância entre as salas de apresentação foi muito grande, o que acarretou no atraso a algumas apresentações. Achei algumas salas muito pequenas e incompatíveis com a quantidade de pessoas interessadas em assistir as apresentações.
11. Evento muito bom, parabenizando todos os palestrantes e a organização. Sugestão é ter um pequeno intervalo entre as palestras para que os congressistas tenham tempo para troca dos locais, que são distantes um dos outros. Além disso, também controlar mais os tempos para não haver atrasos como palestra do Dr. Yuri Engelhoudt. No caso dessa palestra o problema foi o som do vídeo.
12. Melhorar a divulgação do evento. Muitos trabalhos foram cancelados. Alguns trabalhos eram muito pobres (de conteúdo e apresentação). Pessoas que trabalhavam no evento falando muito alto (auditório RDC) e atrapalhavam algumas apresentações.
13. Achei algumas salas muito fracas e despreparadas para apresentação de trabalhos (auditório de teologia e a sala da cátedra). As apresentações foram excelentes, mas muitas vezes perdi o início de algumas por perder muito tempo no deslocamento entre uma sala e outra.
14. Algumas falhas prévias ao evento e no trato aos monitores, porém com boa qualidade dos artigos e equipe científica.
15. Distância das salas dificulta o acesso às apresentações. Algumas apresentações foram prejudicadas por não serem os autores que apresentaram e não tinham conhecimento do tema. Muitas pessoas não sabiam dizer onde ficavam as coisas/ lugares.
16. Senti falta de mais monitores. Trabalhar no período integral não possibilitou aos monitores aproveitar mais o evento. No restante foi um bom evento. Parabéns a comissão organizadora.
17. As salas e auditórios ficaram bem distantes umas das outras, o que se tornou incômodo. Também era confuso para quem chegava no congresso, pois a sinalização não indicava bem para onde se encaminhar no início. Quanto aos artigos, de muito bom nível.
18. Algumas salas eram grandes e outras pequenas. Algumas eram de fácil acesso e outras não. Isso cria uma hierarquia de poder não intencional. Porém, o bacana foi o relacionamento. Os trabalhos eram bons.
19. Não há intervalos entre as apresentações e como as salas são um pouco distantes acaba-se preferindo ficar em uma sala apenas, assistindo as palestras em seqüência.

20. Teria sido interessante ter acesso à programação completa, ou ao menos, aos abstracts com antecedência, ao invés de receber tais informações apenas após o credenciamento.
21. Uma pena tantos autores terem faltado.
22. Divulgar na comunidade universitária o evento. Dar condições para que alunos de graduação e professores participem. Conseguir que os professores congressistas da "casa" sejam dispensados das aulas.
23. Disponibilização de wireless para os congressistas.
24. Faltou sinalização. Usar o CIDI 2007 como modelo. Todo o evento aconteceu em um local só.
25. Sinalização das salas. As salas poderiam ser mais próximas.
26. Confirmar com antecedência a presença do palestrante. Três palestras que gostaria de assistir foram canceladas! E hoje, mais uma palestra cancelada! Muitos problemas organização do evento. Organizadores sem informações suficientes para atender aos participantes. Boas palestras e apresentações no todo.
27. Poderia ter mais sinalização de indicações das salas ou juntar todos os eventos num local só para não ter deslocamentos grandes que possam atrasar e decorrer do evento.
28. Boa organização, uma pena a infra-estrutura da universidade não permitir que o evento aconteça todo no mesmo prédio.
29. Maior divulgação em instituições de ensino de Design de Moda.
30. Organização excelente, cumprindo os horários, com bom material de apoio.
31. O evento está muito bem organizado, tudo acontecendo nos horários.
32. Maior espaço de tempo entre uma apresentação e outra, porque não dá para se deslocar direito de um prédio a outro sem chegar atrasado nas apresentações.
33. Seria mais oportuno se o evento pudesse ser integrado espacialmente.
34. Parabéns pelo trabalho que vocês organizaram.
35. A qualidade dos trabalhos apresentados está excelente, bem como as discussões após as apresentações. Parabéns pelo material entregue aos conferencistas. Uma sugestão seria otimizar o horário do almoço e estimular as pessoas a acessarem os pôsteres.
36. Melhorar um pouco a sinalização para as salas, porque para quem não conhece o espaço tem dificuldade em encontrar as salas.
37. Gostei muito da organização do evento, da gentileza dos organizadores e monitores e da programação visual do evento. Parabéns a todos.
38. Pôsteres impressos.
39. O material gráfico do congresso (livro de resumos especialmente) deixou bastante a desejar. Algumas palestras estavam vazias e a participação de mais estudantes poderia ser incentivada. Nem mesmo os estudantes da PUC-Rio sabiam sobre o evento.
40. Locais longes um do outro.
41. Parabéns pela organização do evento.
42. As pessoas envolvidas no evento deveriam saber mais sobre o resto do evento. Como as salas são longe, anda de um lado para o outro nos faz perder tempo e chegar atrasado nas palestras.
43. O formato do pôster deveria ter sido o modelo impresso como banner. Ter todas as informações em uma única imagem facilita o entendimento, diferente das informações organizadas em slides

44. Organização temática / legendas no programa não estão claras. É difícil encontrar outras salas de apresentação (faltam direções no campus)
45. Evento muito bem organizado e com ótimas palestras.

Sugestões e comentários **3º SMD**

a) Remeter os relatos aos programas de Design [Régio da Silva].
b) Enviar com mais antecedência o convite para aos programas para apresentação; solicitar resumo das apresentações; definir melhor se será mesa redonda para debate ou serão painéis seguidos de discussão (foi o que ocorreu) – o formato de mesa me parece melhor para discussão [Carla Spinillo].
c) Que os participantes da mesatragam questões a respeito do tema para serem debatidos na mesa, além das questões apresentadas; que o seminário não fique para o último dia d CIDI devido as problemáticas de distanciamento das instituições e o cansaço de quem está envolvido com o evento; a palestra foi excelente. Seria importante fazer de novo [Monica Moura].
d) Acho que o seminário pode ser melhor integrado ao CIDI e que traz discussões complementares ao congresso [Tatiana Bevilacqua].
e) Mesas paralelas, com apresentação de sínteses em sessões plenárias; mudar de seminário para workshop; apresentação de artigos selecionados; passar para um dia de semana (seg a sex) [Romero Tori].
f) Escrita de seis laudas sobre o tema apresentado – penso que se estamos a fazer história, precisamos documentar os nossos avanços. Parabéns a todos. Sucesso [Luiz Gomes]
g) Concordo com as sugestões da plenária.

## VII. Repercussão e divulgação na mídia

### VII.1. Divulgação

Foram elaborados boletins informativos [newletters], redigidos pela organização dos eventos, informando datas, parcerias, programação etc e divulgados via e-mail para aproximadamente 2400 pessoas.
Os eventos foram ainda divulgados no site da Rede Design Brasil e PUC-Rio.

### VII.2. Site dos eventos

O site dos eventos encontra disponível para consulta no endereço:

- www.sbdi.org.br/congresso2009

# VII. Desdobramentos

## VIII.1. Continuidade dos eventos

Os congressos proporcionaram um proveitoso intercâmbio entre pesquisadores nacionais e internacionais tanto a nível individual quanto institucional, esboçando-se parcerias entre pesquisadores para a condução conjunta de projetos e realização de publicações em co-autoria. Nesse sentido, pode-se concluir que os eventos cumpriram seus objetivos de forma bastante eficaz.

# IX. Parcerias

## IX.1. Parcerias nacionais

O 4º Congresso Internacional de Design da Informação, 3º InfoDesign Brasil, 4º Congic e 3º SMD tiveram, como parceiros nacionais:

- Departamento de Design da PUC-Rio;
- Cátedra UNESCO de Leitura PUC-Rio;
- Vice-Reitoria para Assuntos Acadêmicos & Coordenação Central de Pós Graduação (PUC-Rio).

## IX.3. Co-realização e apoio financeiro

O 4º Congresso Internacional de Design da Informação, 3º InfoDesign Brasil, 4º Congic e 3º SMD foram co-realizados pela SBDI – Sociedade Brasileira de Design da Informação e Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Os eventos contaram, ainda, com o apoio financeiro das seguintes instituições:

- Fundação Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES);
- Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq);
- Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro.

# X. Anexos

## X.1. Material gráfico produzido

As seguintes peças gráficas foram produzidas para utilização e distribuição durante os eventos:

- Pôster/folder de divulgação;
- Pastas (contendo bloco) em papel artesanal com a marca do evento;
- Camisetas para os monitores eventos;
- Canetas com a marca do evento;
- Banners de sinalização externa, interna e direcional e localizada;
- Totens de sinalização externa;
- Cartazetes de sinalização interna;
- Crachás (congressistas, articulistas e organização);
- Certificados para articulistas e congressistas;
- Anais em CD-Rom (rótulo do cd com numeração do ISBN);
- Caderno bilíngüe de resumos e programação do evento.

## X.2. Ficha de avaliação do evento

4º CIDI | Congresso Internacional de Design da Informação
3º InfoDesign | Congresso Nacional de Design da Informação
4º CONGIC | Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação
3º SMD | Seminário de Metodologia em Design




Avaliação do evento | *Conference assessment*

Para melhorar as futuras edições do nosso congresso, gostaríamos de saber sua opinião sobre os itens a seguir.
*To improve the quality of our conference in its future editions, we would much appreciate your opinion about the following items.*

**Nome** (opcional)

_____
_____

**1. Organização do evento** | *Conference organization*

☐ Boa | Good
☐ Razoável | Reasonable
☐ Fraco | Weak

**2. Infraestrutura** | *Infra structure*

☐ Boa | Good
☐ Razoável | Reasonable
☐ Fraco | Weak

**3. Qualidade dos trabalhos apresentados** | *Quality of papers presented*

☐ Boa | Good
☐ Razoável | Reasonable
☐ Fraco | Weak

**4. Sugestões e comentários (opcional)**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____