

Alexandre Farbiarz, Igor Macário Costa	<i>A interface gráfica de AVAs como sistemas de informação: análise comparativa de dois cursos a distância baseados no Moodle</i>
Alexandre Salomon, Anna Gouveia, Priscila Farias	<i>Fichas de pesquisa de campo para estudo da tipografia nominativa na arquitetura carioca</i>
Almir Mirabeau, Lauro Cavalcanti, Guilherme Cunha Lima, Edna Lucia Lima	<i>Ciclo Modernizante. Exemplos de Aceleração Evolutiva no Brasil.</i>
Ana L. Zandomeneghi	<i>Processo de Comunicação: Ícones representativos das Inteligências Múltiplas</i>
André Maximo, Maria Paula Reis, Luiz Velho	<i>collectable: uma Interface Natural para Coleções de Música</i>
Andrea Judice, Marcelo Judice	<i>Design e aplicação do método cultural probes em uma comunidade de Duque de Caxias, Rio de Janeiro.</i>
Carlos Laufer, Daniel Schwabe	<i>Design de som em interfaces multimodais</i>
Daniel Pinna, India Martins	<i>O realismo e a tecnologia no cinema de animação</i>
Daniel Ribeiro	<i>Visualização de dados: mapas e cartografias do ciberespaço</i>
Daniela Brisolará	<i>Proposição de um modelo analítico da tipografia com abordagem semiótica</i>
Danielle Thomaz, Luis C. Paschoarelli, Mileni Gonçalves, Fabricio Pereira	<i>Design informacional e critérios de usabilidade: avaliação do site O Estado de São Paulo digital</i>
David Desiderio, Dorival Campos Rossi	<i>Design de jogo multimídia: projeto fundamentado em relações filosóficas</i>
Deisy Buba, Carla Spinillo	<i>Instruções Visuais Animadas: uma abordagem analítica em Design da Informação</i>
Denise Santos	<i>Interfaces computacionais de interação comunitária: elementos do espaço híbrido</i>
Edna Lucia Lima	<i>Pinart e Balonchard, Fundidores de Tipo no Rio de Janeiro Oitocentista Pinart and Balonchard, Type Founders in Rio de Janeiro during the 19th century</i>
Elizabelle Costa, José Fábio Luna, Igor Colares, Solange Coutinho	<i>Um estudo sobre a linguagem visual gráfica nos livros didáticos pernambucanos ao longo das décadas de 1860 e 1990</i>
Elizabelle Costa, Solange Coutinho	<i>A cultura visual paralela: o design do Livro Infantil Para-didático</i>
Fátima Finizola, Solange Coutinho	<i>Em busca de uma classificação para os letramentos populares</i>
Felipe Breyer, Luiz José Souza, Giulia Lins, Vicente Filho, Marco Albuquerque	<i>Desenvolvendo Personas para o mercado de jogos casuais</i>
Flávia Brasileiro, Francimar Maciel, Robson Santos, Alessandro Dias	<i>Desenvolvimento de Ferramentas Gráficas para Análise de Expressões Faciais</i>
Frederick van Amstel	<i>Políticas de Participação no Design de Interação</i>

Geisa Golin, Ruth E. Nogueira, Gabriela Custodio	<i>Mapas mentais de deficientes visuais como suporte ao design da informação urbana na Web</i>
Heli Meurer, Daniela Szabluk	<i>Projeto E: metodologia projetual para ambientes digito-virtuais</i>
Heloisa Candello, Vania Ulbricht	<i>O uso de tecnologia móvel em espaços abertos: um estudo sobre guias culturais móveis</i>
Isabel Adler	<i>Usability inspections by 'experts'</i>
Jackeline Farbiarz, Romulo Matteoni	<i>Olhares do Design sobre o livro didático: contribuições para o multiletramento</i>
Joao Queiroz José Marconi	<i>Sistemas semióticos, artefatos cognitivos e Umwelt uma contribuição ao Design da Informação</i> <i>The pros and cons of providing interaction flexibility for animate step by step demonstrations</i>
Juliana Saladini, Renato Bertão	<i>Design Vernacular: uma análise quantitativa e qualitativa</i>
Letícia Fonseca	<i>A reprodução de imagens na imprensa brasileira no final do século XIX</i>
Lucia Maziero	<i>Investigação dos aspectos de comunicação das interfaces de Mapas Interativos</i>
Lúcia Nomiso, Luis C. Paschoarelli, David Porcaro, Gabrielle Garner, Daisyane Barreto, Ahram Choi	<i>Usabilidade de um Objeto de Aprendizagem (OA) para o ensino de língua portuguesa do Brasil a estudantes norte-americanos e coreanos</i>
Lúcia Weymar Luiz Agner	<i>Relações de autoria e alteridade no processo criativo de marcas gráficas: entrevistas com designers</i> <i>Arquitetura de Informação e Governo Eletrônico: Diálogo Cidadãos-Estado via Internet - Algumas Conclusões</i>
Luiz Antonio Coelho	<i>Representando a imagem realista em Orgulho e preconceito na televisão e cinema</i>
Marcos Porto, Stephania Padovani	<i>A experiência de utilização da TAE.web-u (Técnica de Avaliação Estética de websites por usuários) por estudantes de design</i>
Maria Lopes	<i>A escola brasileira e o design: uma realidade possível</i>
Mauro Pinheiro	<i>Ambient Information Systems</i>
Milena Radzikowska	<i>Teaching user-centred design through low-fidelity sketches</i>
Nilton Gamba Junior, Ana Claudia Sodré, Eliane G. Pereira, Erika Simões Duran	<i>Discurso e Design: Análise do Discurso como método para a pesquisa em Design</i>
Omar Sosa Tzec	<i>Designing a user interface based on the calm technology paradigm and schematic visualization, and its evaluation from a communicability and rhetoric standpoint</i>
Patricia Fujita, Carla Spinillo	<i>Fatores que influenciam o processo de leitura da bula de medicamentos</i>
Paula Sobrino	<i>A (re)configuração dos ambientes digitais sob influência da social web</i>
Petrônio Bendito	<i>A Qualitative Investigation of the Impact of Graphical User Interface (GUI) of Color Palettes on Perception</i>
Raquel Ponte, Lucy Niemeyer	<i>A identidade televisiva como objeto de estudo</i>
Renata Wanderley	<i>As imagens dinâmicas dos manuais de produtos eletroeletrônicos conseguem instruir seu leitor a realizar a ação necessária?</i>
Renata Wanderley, Camila Vasconcelos, Láís Helena	<i>Efeitos do leitor: sua participação ativa na expressão e compreensão das formas de representação gráficas de ações.</i>
Ricardo E. Gomes, Washington Lessa, Guilherme Cunha Lima	<i>Indicações quanto ao design de tipos digitais no Brasil</i>
Rita Couto	<i>Desenvolvimento de ilustrações de movimentos da Língua de Sinais Brasileira - LIBRAS</i>
Rodrigo Paiva, Carla Spinillo	<i>Proposta de classificação das funções didáticas de imagens em livros didáticos de ensino de línguas estrangeiras</i>

Rogério Camara	<i>Sétimo elogio do Al/a: movimentos de inscrições no espaço</i>
Romero Tori	<i>Desafios para o design de informação em ambientes de realidade aumentada</i>
Rosana Bines, Erica Rodrigues, Nathalia Cavalcante	<i>Estudo de categorias textuais e visuais na descrição da relação icônico-fabular de livros de literatura infantil e juvenil: um relato de experiência</i>
Rosane Zanotti	<i>Images with warnings on cigarette packaging in Brasil: communicational aspects</i>
Stephania Padovani	<i>Desenvolvimento e aplicação de modelo descritivo/normativo para a avaliação de representações gráficas de análise da tarefa</i>
Stephania Padovani	<i>Desenvolvimento de material didático instrucional para Geometria Descritiva: uma experiência de design participativo</i>
Tiago Maia	<i>Como imaginamos o tempo? Um estudo sobre a produção de representações de dimensões temporais de mensagens instrucionais</i>
Vera Bungarten	<i>Os signos imagéticos no cinema: de Lumière ao digital</i>
Virginia Souto	<i>Effects of number of links and number of groups of links on web search performance</i>
Washington Lessa, Almir Mirabeau, Guilherme Cunha Lima, Edna Lucia Lima	<i>A articulação visual do projeto de Aloísio Magalhães para a primeira família de papel-moeda impressa no Brasil</i>

4º Congresso Internacional de Design da Informação | Modalidade PÔSTER

André Lacroce	<i>Forminform: introdução organizada de uma nova metodologia de produção de signos no Brasil</i>
Braytner Macedo, Ana Gabriela Guedes, Dino Figueirôa, Fabio Campos, Andre Neves	<i>Reuso do Padrão Breamcrumbs para Solucionar Problemas de Navegação em Sites</i>
Clauciane Pereira, Milton Vieira	<i>Abordagens projetuais no design de sinalização</i>
Fabiana Heinrich, Tatiane Kuhn, Lauer Santos	<i>Análise semiótica de sites a partir de uma perspectiva narrativa</i>
Fabio Pereira, Priscila Farias	<i>Seleção de variações tipográficas não serifadas: um estudo centrado no usuário de fontes digitais</i>
Fabio Silva	<i>Design da informação nas páginas dominicais ilustradas dos jornais americanos no final do século XIX: uma reconfiguração</i>
Isabella Aragão, Rosangela Vieira, Madyana Torres, Swanne Almeida, Silvio B. Campello, André Neves	<i>O uso de história em quadrinhos como representação de dados de estudos etnográficos</i>
Joao Paulo S. Silva	<i>O designer e a TV no Brasil: anos 1970 e anos 1980</i>
Paula Csillag	<i>Uma proposta de ferramenta para ensino em design baseada no estudo científico da percepção visual</i>
Rosana Silveira, Monica Moura	<i>O Design da Informação no Design para a TV Interativa: o processo projetual da interface televisual</i>
Viviane Kuntz, Stephania Padovani	<i>Análise de Ambientes Virtuais de Aprendizagem (AVAs) com base em princípios de design da informação</i>

4º Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação | Modalidade ORAL

Cíntia Amorim, Sílvio Lourenço Junior, Vanessa Freitas, Marcel Sabino	<i>Avaliação dos sistemas informacionais das Home Pages dos e-commerces pernambucanos</i>
Cristiele Scariot	<i>Design da informação para documentos públicos: aspectos e considerações relevantes para o desenvolvimento de bulas de medicamentos</i>
Diego Pareiras, Celso Guimaraes	<i>Realidade Virtual e Design: uma aplicação de realidade aumentada como ferramenta potencializadora para o Design</i>
Elaine Fidalgo Dino, Leandro Santos	<i>Design da informação na alfabetização política: um projeto gráfico de cartilha</i>
Guilherme Storck, Rodrigo Jardim	<i>A importância da participação do usuário na produção de instruções visuais.</i>
Kelli Smythe, Alexander Czajkowski	<i>Instruções visuais na área de agricultura: um estudo analítico de SPPs sobre o processo de triplíce lavagem de embalagens de agrotóxicos</i>
Leandro Santos, Elaine Fidalgo Dino	<i>Como comunicar? Texto, imagem ou ambos?</i>
Luciana Figueira, Regina Wilke	<i>Coleção de cartazes do Laboratório de Tipografia e Linguagem Gráfica</i>
Marcos Souza Filho, Marcos Buccini	<i>A cor associada ao conteúdo: uma abordagem baseada na experiência do usuário.</i>
Milena Quattrer, Anna Gouveia	<i>A infografia nos meios de comunicação impressos</i>
Priscilla Martins	<i>A poesia concreta de Wladimir Dias-Pino: escritura e informação</i>
Priscilla Martins	<i>O design na poesia concreta e a poesia concreta no design gráfico</i>
Ricardo Seiji Sato, Stella Rodrigues, Daniela Kutschat Hanns	<i>Um Método de Organização de Etapas de Pesquisa com Aplicativos Online</i>
Roberto Tietzmann	<i>Estratégias de retórica visual para a animação de logotipos e logomarcas</i>
Rodrigo Janz Costa Silva, Maristela Ono	<i>Design de informação: estudo de caso sobre o website Design e Cultura.</i>

4º Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design da Informação | Modalidade PÔSTER

Cristiele Scariot	<i>Acessibilidade na web: um panorama sobre o desenvolvimento de websites acessíveis</i>
Daniela Szabluk, Heli Meurer	<i>Brinquelândia: sítio virtual para educação e entretenimento infantil</i>
Elaine Fidalgo Dino, Leandro Santos	<i>Análise gráfica de estereótipos em ilustrações e suas implicações em cartilhas sobre política</i>
Jonathas Mello	<i>Como as ferramentas de interatividade da televisão digital podem aprimorar a informação</i>
Paulo Santana, Lilia Rodrigues, Yuri Walter	<i>Análise de infográficos: auxílio informacional a ambientes construídos</i>
Tatiana Bevilacqua	<i>Infodesign em interfaces digitais: re-estruturando uma interface já existente</i>